

*Vincent Lemaire*

Chaque étape du travail de Vincent Lemaire le rapproche de sa propre quête de compréhension du monde. Il avoue une fascination pour les théories de la physique quantique et pour l'impression réconfortante de solutions qu'elles délivrent. Quant à la cosmologie, elle ne fait que nous rappeler la petitesse de notre place dans le monde. De l'infiniment grand à l'infiniment petit, toutes les échelles sont à la portée d'une oeuvre qui se nourrit des oppositions les plus évidentes. La réalité contre la fiction, l'argentique versus le numérique, les chefs d'oeuvre de la peinture face à l'humble photographie... La vraie montagne discrédite la montagne en carton qui toise la montagne de pixels. À la science devrait naturellement s'opposer l'art, mais au final, Vincent Lemaire s'évertue à les appliquer l'une au service de l'autre.

Aurey Hoareau  
Directrice du CRP  
curator  
2021

Les pièces sont datées en utilisant le calendrier de l'Ère Humaine (EH). L'Ère Humaine est un système de datation annuelle qui ajoute exactement 10 000 ans à la numérotation du calendrier dominant *Anno Domini* (AD). Ce système place la première année au début de l'époque géologique de l'Holocène et de la Révolution Néolithique — quand les humains se sont sédentarisés, bâtissant les premières architectures de l'Humanité. C'est autour de cette période que l'espèce humaine a réellement commencé à construire son monde.



### ALAN TURING (1954-1998)

installation de 24 photographies, tirages noir et blanc  
sur papier Ilford baryté brillant, kraft gommé, clous.  
140,5 x 262 cm / 12 025 EH

SÉRIE COMPLÈTE



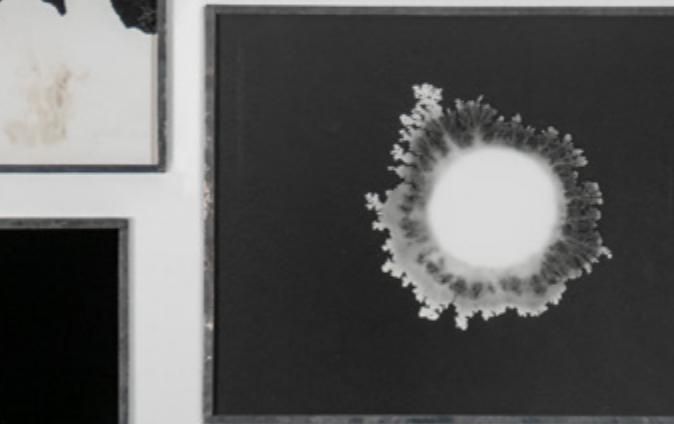


### **MATRICE POSSIBLE#01**

1 photogramme, tirage noir et blanc sur papier Ilford barité brillant, carbone débordant, verre 2 mm, bois, adhésif tissu noir sans acide, plomb oxydé, 11 sections de tubes fluorescents fissés, 2 supports en acier, vis, 3 x 54 x 33 cm / 21 05 EH

## ENTROPIE

triptyque de photographie, photogramme et photographie-photogramme, tirages noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant. Cadres : carton de bois, verre 2 mm, adhésif tissu sans acide, plomb oxydé, baguettes de bois, attaches métalliques.  
81,5 x 103,5 cm / 12 024 EH





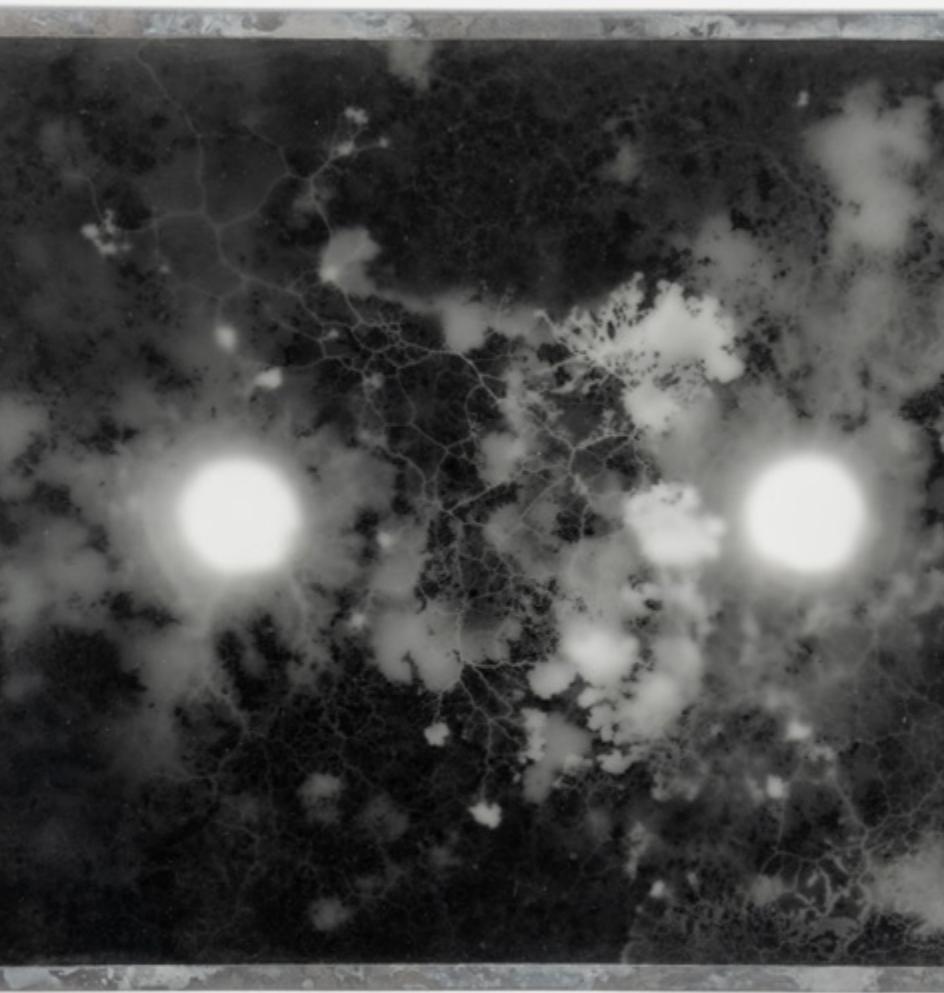
SÉRIE COMPLÈTE

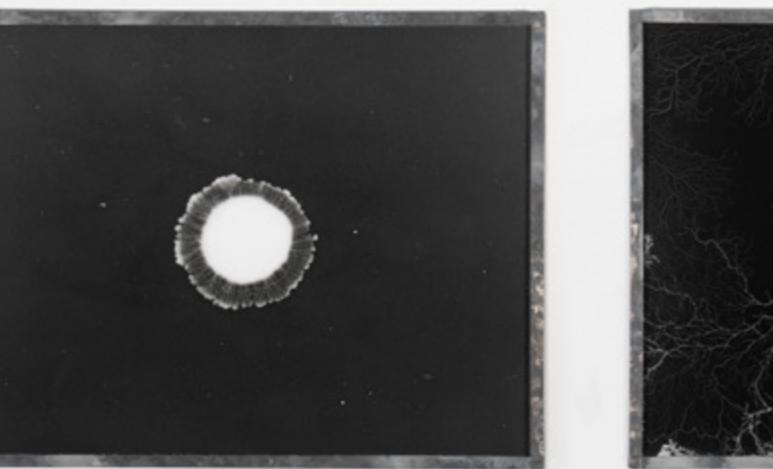
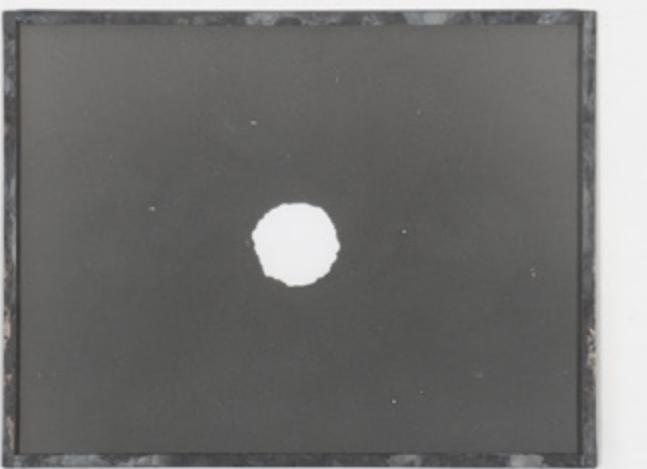
**EMERGENCE MATERIALE #02**  
12 photogrammes, 1 photographie, tirages argentiques noir et blanc sur papier  
Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois,  
adhésif tissu noir sans acide, plaques métalliques, aimants.  
111,7 x 110 cm / 21.23-21.04 EH

## ÉMERGENCE (SUPERAMAS) #G

photogramme, tirages argentiques noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant,  
carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif tissu noir sans acide,  
plomb oxydé, attache métallique.  
23,5 x 30,5 cm / 12 023 EH

SÉRIE COMPLÈTE





SÉRIE COMPLÈTE

**ÉMERGENCE (3)**

triptyque de photographies argentiques noires et blanches sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2mm, maguettes de bois, adhésif tissu gris sans acide, attaches métalliques, dimensions totales: 23,5 x 99,5 cm / 21 02 EH

## MATRIARCHES

installation de 13 photographies, tirages argentiques noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, peinture acrylique noire, adhésif tissu noir sans acide, plomb oxydé, attaches métalliques.  
dimensions totales 162 x 127 cm / 12 022-12 023 EH

SÉRIE COMPLÈTE





SÉRIE COMPLÈTE

### CELLULA

série de photogrammes, tirage argentique noir et blanc sur papier Ford  
baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif  
tissu noir sans acide, attaches métalliques.  
23 x 23 cm chacun / 21 02 EH

## SPATIALISATION EGOCENTRIQUE C

installation de 4 tirages argentiques noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant  
(1 photogramme 50 x 61 cm, 1 photogramme 30 x 41 cm, 2 photographies  
23,5 x 30,5 cm) dans 3 cadres : carton de bois, verre 2 mm, adhésif tissu noir sans acide,  
baguettes de bois, peinture acrylique noire, attaches métalliques  
(1 cadre de 50 x 61 cm, 1 cadre de 30 x 41 cm, 1 cadre de 23,5 x 30,5 cm).  
dimensions totales 83 x 94,5 cm / 12 022 EH

SÉRIE COMPLÈTE





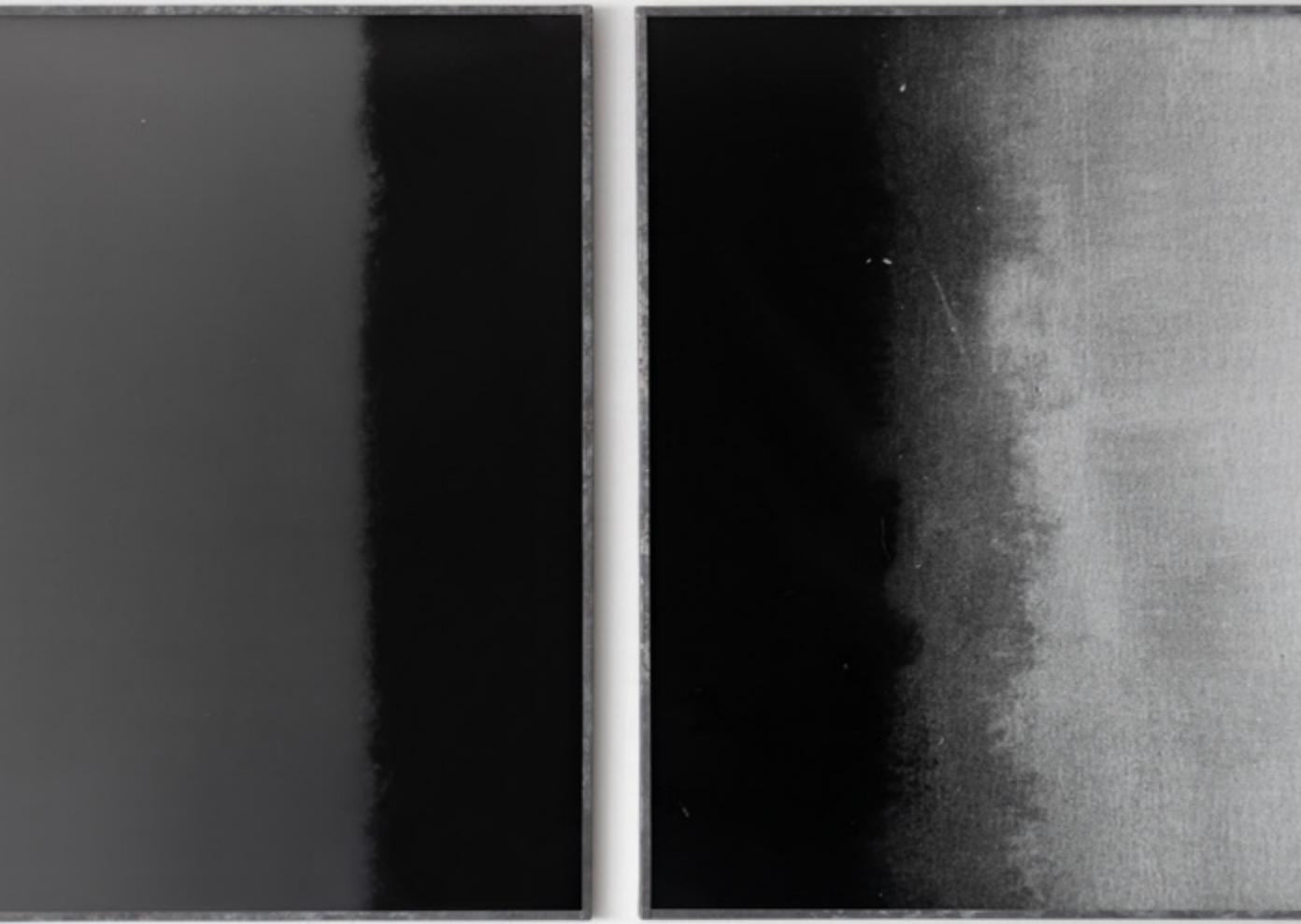
SÉRIE COMPLÈTE

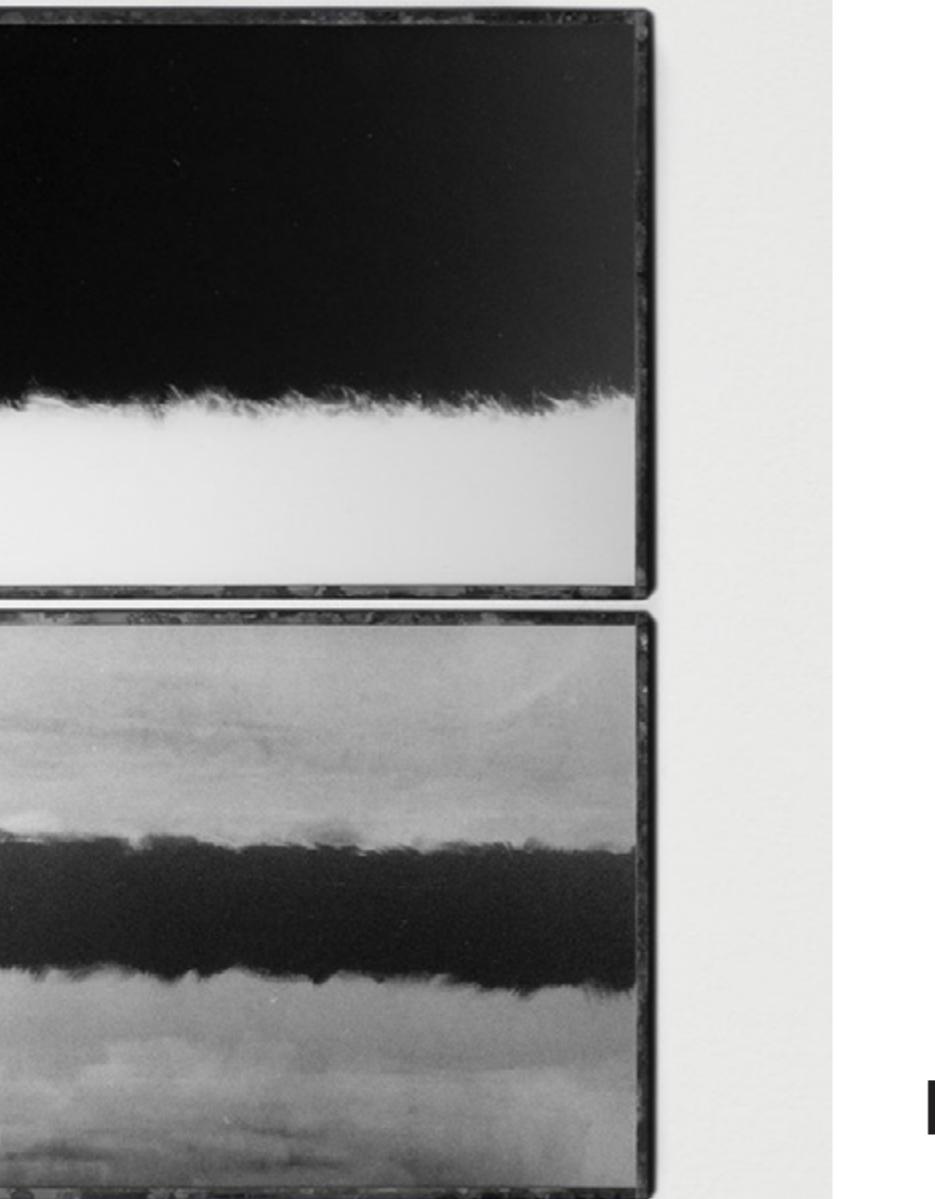
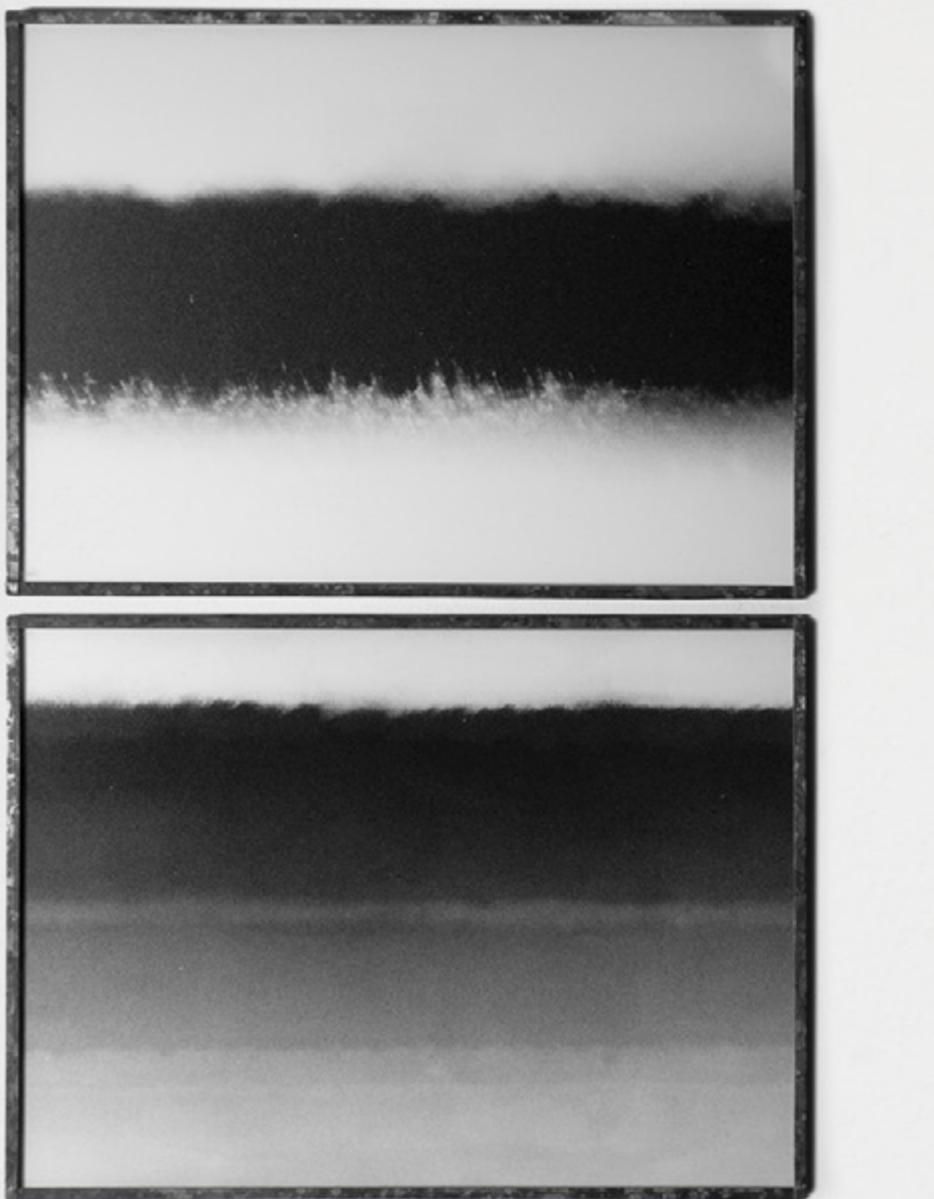
**VARIABLE (B3A)**

triptyque de photographies-photogrammes, tirages argentiques noir et blanc  
sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2mm, baguettes de bois,  
adhésif tissu noir sans acide, plomb oxydé, attaches métalliques.  
dimensions totales 42 x 130 cm / 120-120-120 cm

## PRÈS DE LA FENÊTRE #01

diptyques de photographies, tirages argentiques noir et blanc sur papier Ilford  
baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, adhésif tissu noir sans acide, plomb  
oxydé, baguettes de bois, peinture acrylique grise, attaches métalliques.  
60 x 101 cm / 12 022-12 024 EH





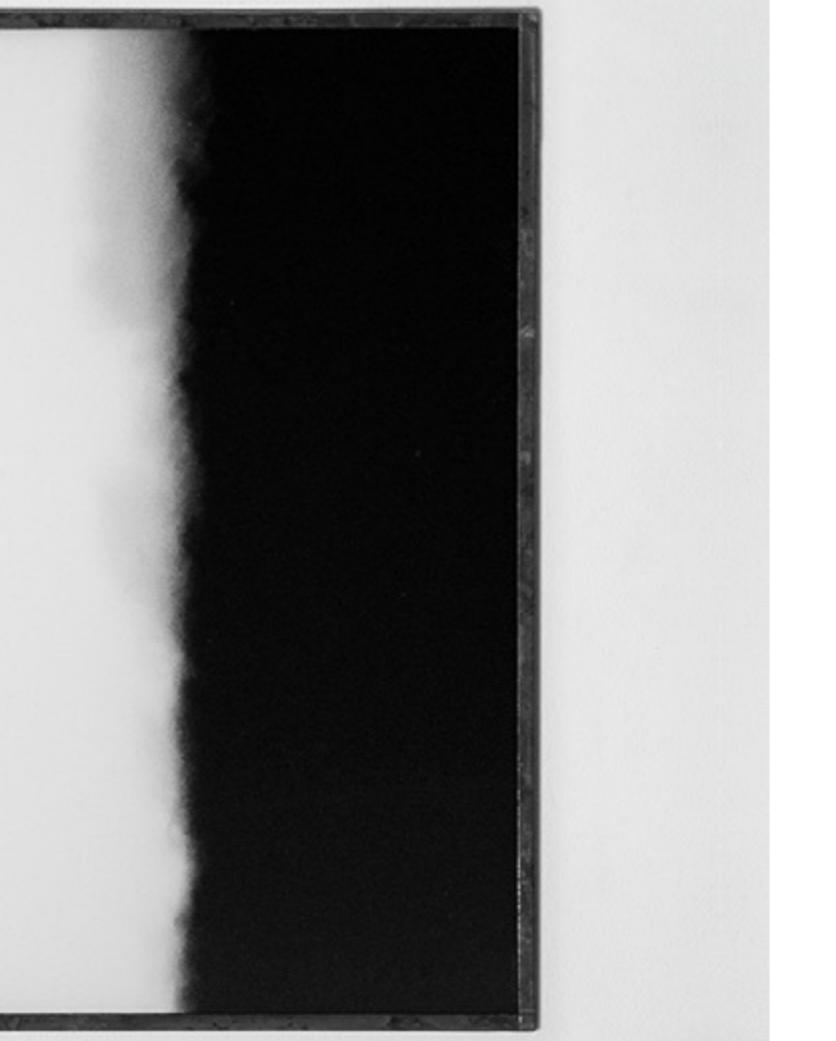
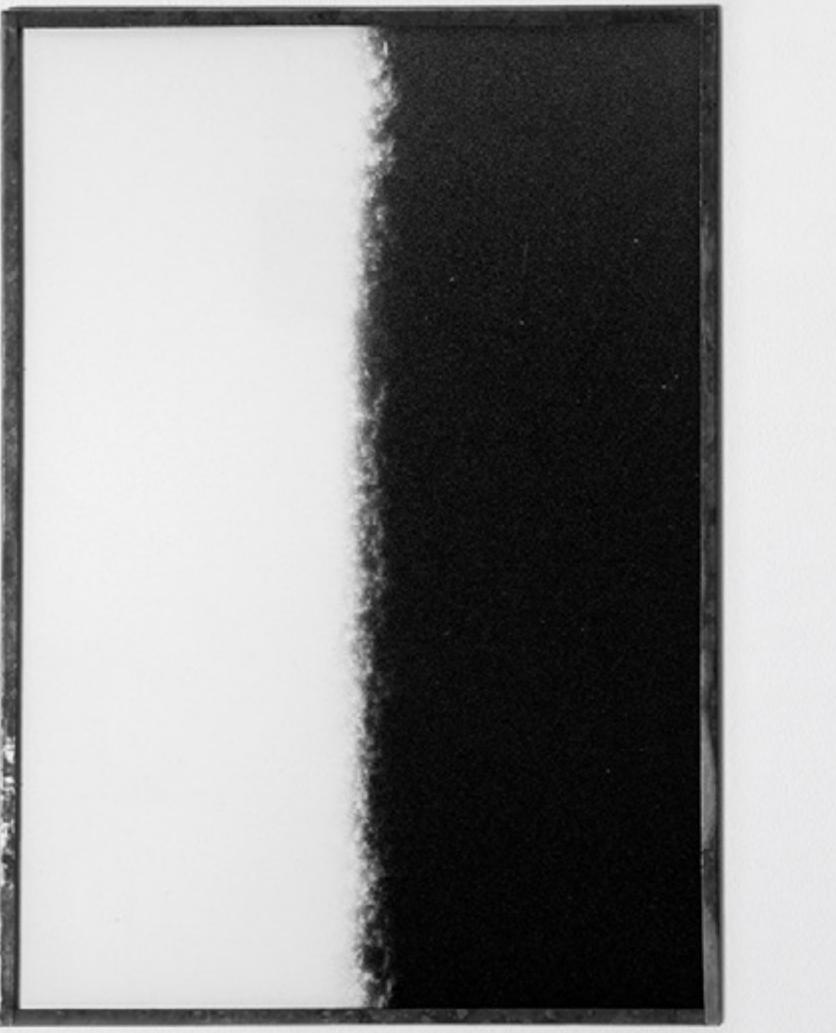
SÉRIE COMPLÈTE

**PRÈS DE LA FENÊTRE (ATEB)**  
diptyques de photographies, tirages argentiques noir et blanc sur papier l'Or  
baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, adhésif isostix sans colle, plomb  
oxydé, baguettes de bois, peinture acrylique gris, attaches métalliques.  
60 x 45 cm chaque diptyque / 21 02 EH

## DAWN TO STARLIGHT

installation de 13 photographies argentiques, 6 tirages noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant format 50 x 60 cm, 7 tirages noir et blanc sur papier Ilford baryté mat format 30 x 23 cm, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif tissu noir sans acide, peinture acrylique noire, plomb oxydé, attaches métalliques.  
dimensions totales 115,5 x 418 cm / 12 022 EH





SÉRIE COMPLÈTE

**ANORECETTE#2**  
photographies tirages noir et blanc sur papier l'ordinaire brillant,  
carton de bois, verre 2mm, baguette de bois, adhésif  
tissu noir sans acide, plomb oxydé, attaches métalliques.  
40 x 29,5 cm chacune / 12 01 EH

A l'apogée des réflexions de son auteur, *Pendrillon* synthétise tout un parcours jalonné d'oeuvres qui la précèdent et partagent avec elle plusieurs caractéristiques : un référentiel scientifique, un recours aux procédés photographiques artisanaux et un mode stratifié. Vincent Lemaire recycle, cite, récite et convoque un panel de références.

Un motif en escalier par exemple, se répète et devient repère. Il s'agit d'un prélèvement, trouvé à l'arrière-plan d'une peinture de Piero della Francesca, *La flagellation du Christ*. De la Renaissance à aujourd'hui, l'artiste s'affranchit de toute logique temporelle et spatiale comme de toute justification. Rien ne l'empêche d'associer des fragments de monochromes de Robert Ryman, en hommage à son traitement de la matière comme élément physique, à des vues du Rocher aux Singes du Zoo de Vincennes. Reconnaissable entre mille, ce lieu, décor factice à l'existence anecdotique, fait figure d'allégorie de cette frontière obsédante entre le vrai et le faux.

Un pas de plus franchi dans le décryptage, on comprend qu'à plusieurs endroits, *Pendrillon* met en scène des paysages qui n'existent pas. De «vérables» photographies de montagne exhumées des archives personnelles de l'artiste jouxtent d'autres points de vue ambiguës et troublants. En effet, dans le lot sont dispersées des captures d'écran de jeu vidéo. Le jeu *Half-Life*<sup>2</sup> était, au milieu des années 2000, un pionnier en matière de rendu d'image HDR et d'hyperréalisme. L'immersion du joueur se voulait immédiate et intense, à la hauteur de la confusion provoquée par ces plans aujourd'hui. Prégnante pour ne pas dire cruciale, la question duurre de l'image est ici traitée en continu.

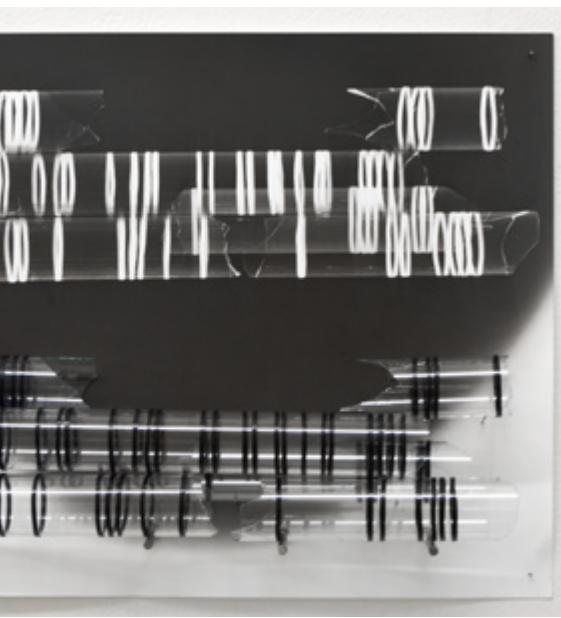
## PENDRILLON

installation de 23 tirages argentiques noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant (10 photographies, 11 photographies, 2 photographie-photogrammes) dans 15 cadres (8 cadres double verre de 50 x 61 cm, 3 cadres simples de 50 x 61 cm, 3 cadres de 30 x 39 cm et 1 cadre de 28 x 40 cm).

installation dimensions variables / 12 020 EH



vues de l'exposition *Au plus près*  
EASF, Paris, 2011



**CARTOUCHES EMPREINTES**  
sculptures-photogrammes, tirages argentiques sur papier fond barytémat,  
tubes de néons brisés, élastiques noirs, pointes en métal.  
20 x 25 x 5 cm chacune / installation d'dimensions variables / 120 EH

En guise de préambule, l'exposition ouvre sur une succession de pièces de la série *Rayonnement Fossile*. Derrière cette terminologie scientifique, figurent des polyptyques de neuf photogrammes réalisés à partir de conglomérats de tubes fluorescents cassés. L'effet de répétition, alors que chacune de ces pièces est unique, évoque avec insistance la disparition symbolique d'une source de lumière, violemment brisée. L'empreinte sensible des néons entretient le paradoxe de la photographie et son principe le plus élémentaire : là où il y a le plus de matière (les tubes empilés), l'image contient le moins d'informations sur le papier. On retrouve ce même illogisme à propos du fond diffus cosmologique (FDC) auquel l'œuvre fait référence. Cette image, que l'on peut considérer comme la première image de l'univers, est une captation de vibrations et d'ondes invisibles. Elle traduit un ensemble de données décisives pour la compréhension de l'univers et pourtant rien n'est plus abstrait. Si Vincent Lemaire aime nous perdre en nous confrontant à ces domaines difficilement appréhendables, retenons que *Rayonnement Fossile* renvoie au moment sacré où la lumière a jailli pour la première fois sur l'univers qui, enfin, devint visible. La toute première lumière du monde...

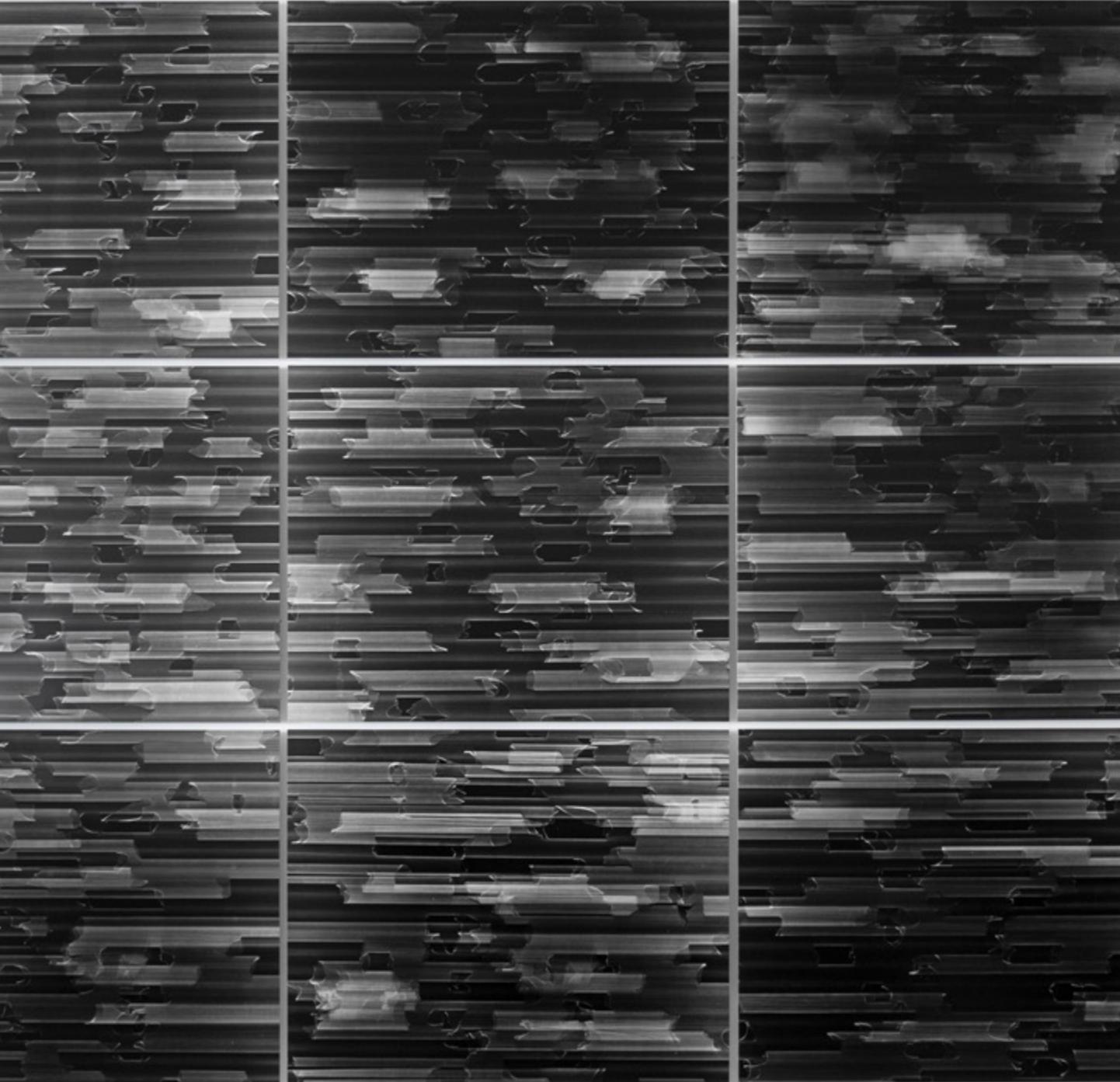
Audrey Hoareau  
curator

extrait du texte écrit  
pour l'exposition *Pendrillon*  
décembre 2020

#### **RAYONNEMENT FOSSILE (MC9-A)**

installation de 9 photogrammes, tirages argentiques noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant contrecollés sur Dibond 2 mm, châssis en alu.  
dimensions totales 148 x 184 x 1,5 cm / 12 016-12 021 EH

SÉRIE COMPLÈTE





1



2

**DE L'INFINITO, UNIVERS E MOND I**  
photographie-nicotorganme, tirage noir et blanc sur papier l'orod  
baryté brillant, cadre de bois, verre, bois, adhésif noir sans colle,  
peinture acrylique noir, plomb oxydé, tâches métalliques.  
4,5x 30 cm / 12 01EH

**CENSUS TAKER OF THE SKY**  
photographie-nicotorganme, tirage noir et blanc sur papier l'orod  
baryté brillant, cadre de bois, verre, bois, adhésif noir sans colle,  
peinture acrylique noir, plomb oxydé, tâches métalliques.  
4,5x 30 cm / 12 01EH

## **RAYONNEMENT FAMILIAL**

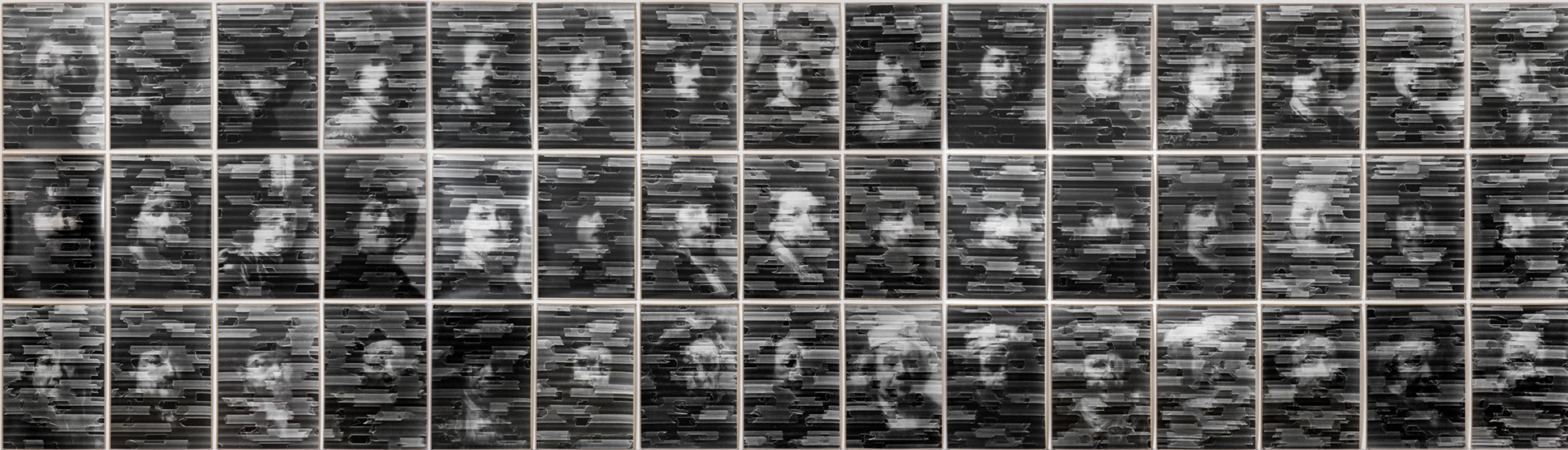
45 photographies-photogrammes, tirages argentiques noir et blanc  
sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, bois, adhésif  
tissus noir sans acide, peinture acrylique noire, attaches métalliques.  
dimensions totales 231,5 x 191 cm / 12 019 EH





détail ci-contre,  
visuel complet page suivante.

**RAYONNEMENT PICTURAL**  
installation de 4.5 photographies-photogrammes tirages argentiques  
noir et blanc sur papier fond blanc tétoréoliné, kraft gommé, épingle.  
dimensions totales 137 x 79 cm / 2019-2 002 EH



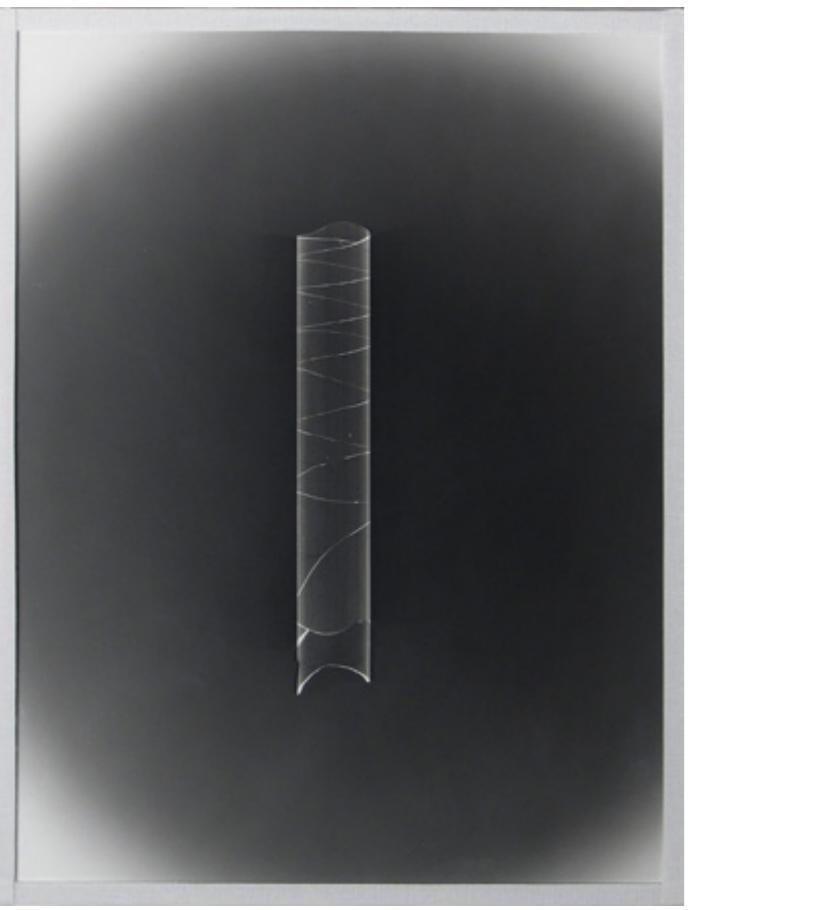


SÉRIE COMPLÈTE

vues de l'exposition *Jeune Crédit 70*  
Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin, 2020

**BRANE**  
photographies numériques tirages Lanoda noir et blanc, verre 2 mm,  
carton de bois, adhésif tissu blanc sans acide, attaches métalliques.  
chaque photo 16 x 16 cm / installation dimensions variables / 101-100 EH





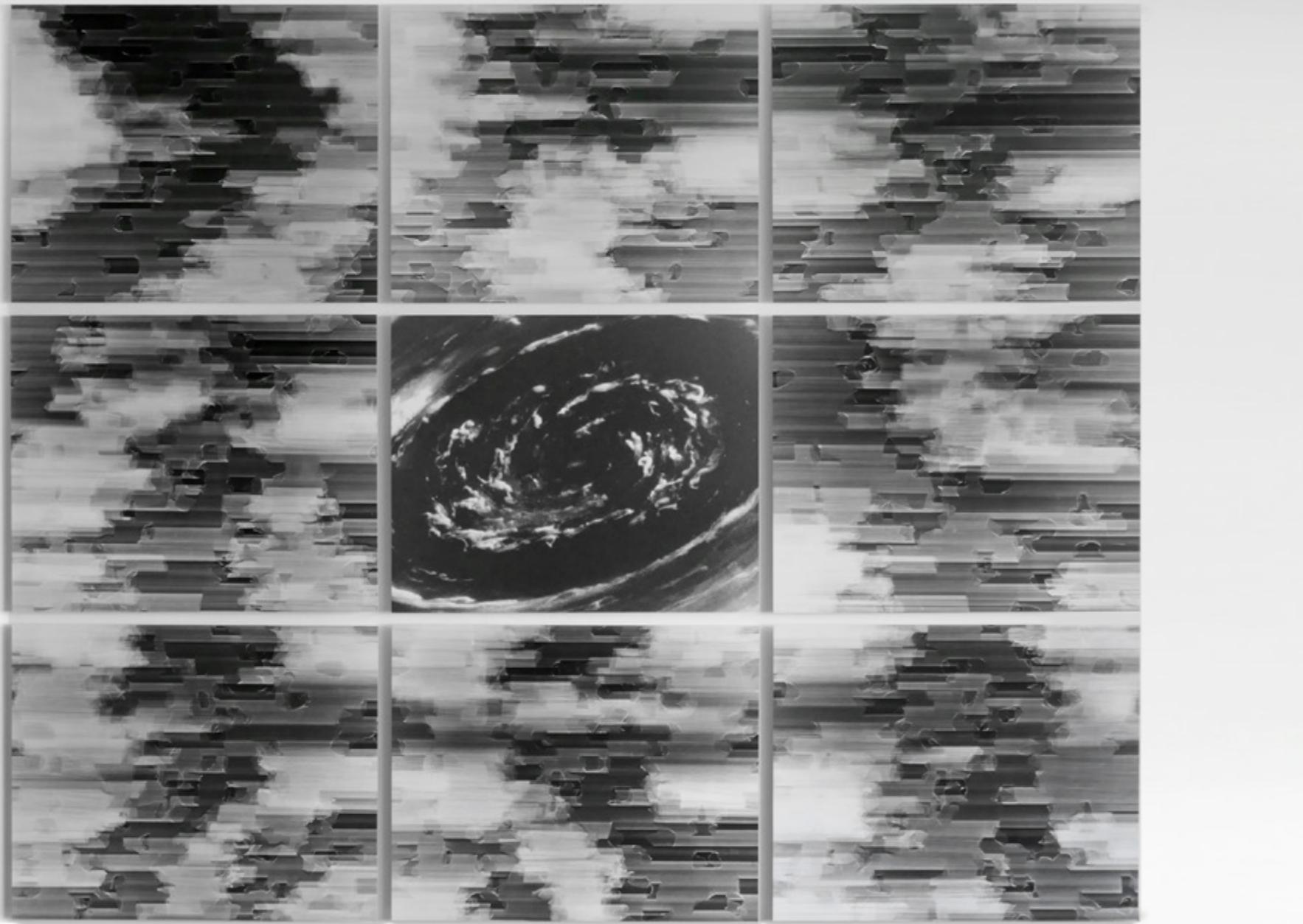
## FÈLURE

série de 34 photogrammes, tirages noir et blanc sur papier Ilford  
baryté mat, verre 2 mm, adhésif tissu blanc sans acide.

31 x 24,5 cm chacun / installation dimensions variables / 12 017 EH

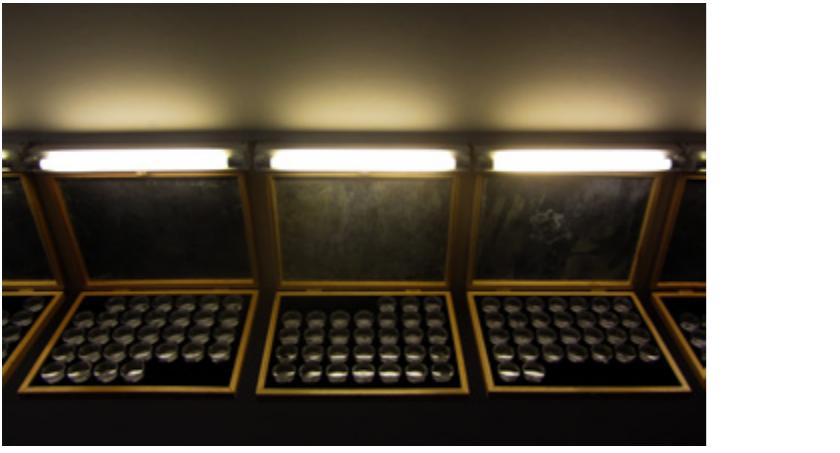
SÉRIE COMPLÈTE





### PERCÉ(SMICA)

installation de 8 photographies et 1 photographie tirages argentiques noir et blanc  
sur papier Ilford baryté brillant correcolé sur Dibond 2 mm, châssis en aluminium  
dimensions totales 148 x 184 x 1,5 cm / 2012-09 EH



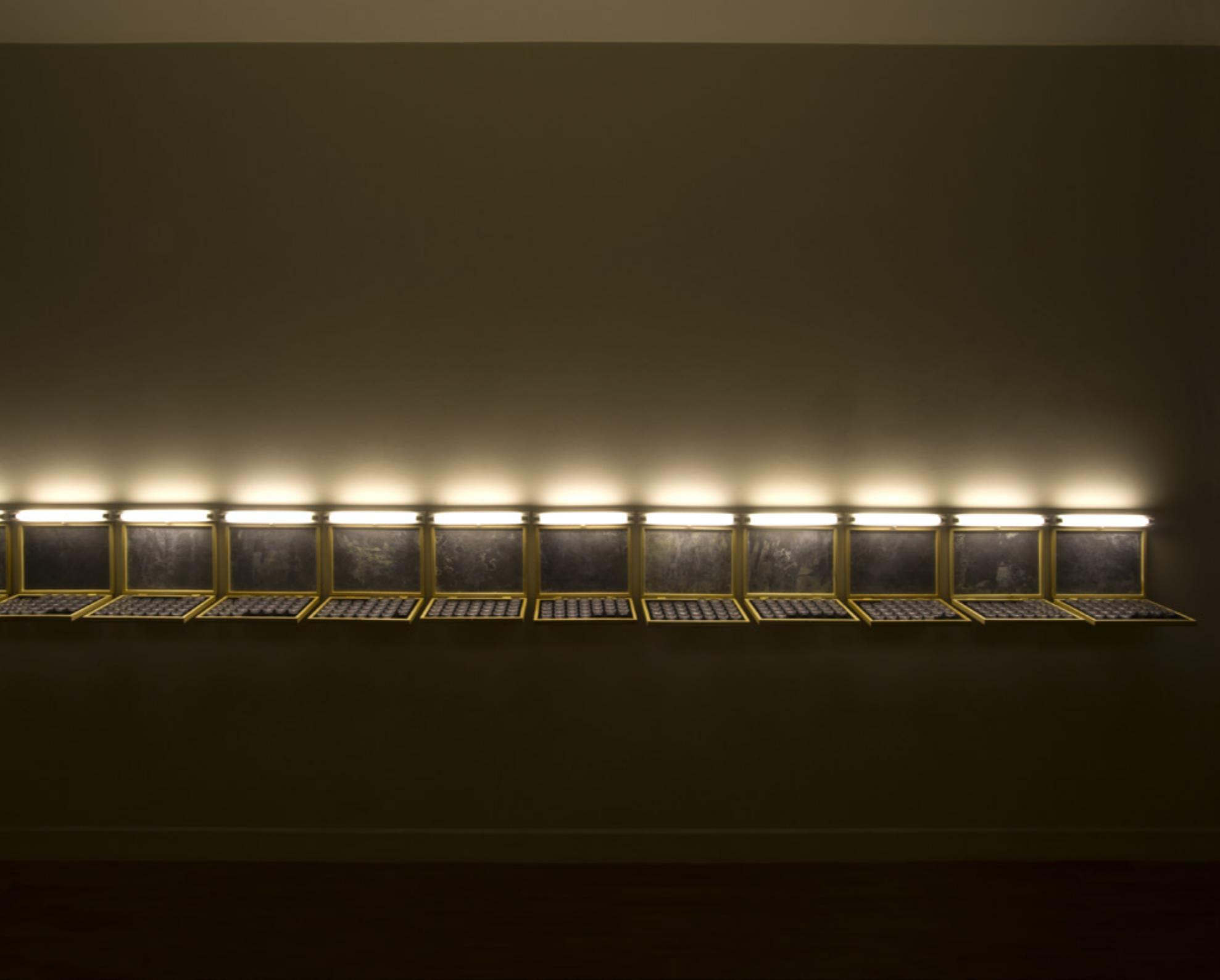
#### **(4,54 x 10<sup>9</sup>) + 1**

12 boîtes en bois, 12 mini tubes fluos, 12 plaques de plomb gravées,  
365 boîtes en plastique, 302 peluches ombilicales.  
27 x 383 x 30 cm / 12 014 EH

De précieux écrins contiennent le souvenir d'un agenda rigoureux où des fibres accumulées redessinent les contours de l'ego. Chaque jour s'égrène le temps et le rituel implacable, minutieux de la collecte. Elle construit de jour en jour une cabalistique présentation de soi. Seuls les initiés peuvent comprendre. L'âge de la planète situe l'action de la ritournelle. Retirer du nombril l'inestimable trésor qui se crée sans que l'on y pense, le cataloguer, l'observer enfin. Voilà la suite logique d'un processus où l'ère de l'être est une constellation de peluches. Alors, dans le silence de l'Espace, l'infiniment petit tutoie les astres esseulés et l'empreinte photographique fait naître à son tour de grandes et vénérables comètes. L'Ego et l'Univers sont les enfants divins et querelleurs de Chronos. A mesure que l'un grandit, sans mesure de son expansion, l'autre croit pouvoir l'imiter en retour.

Théo-Mario Coppola  
curator

extrait du livret de l'exposition  
*Là-bas / Down There*  
février 2016





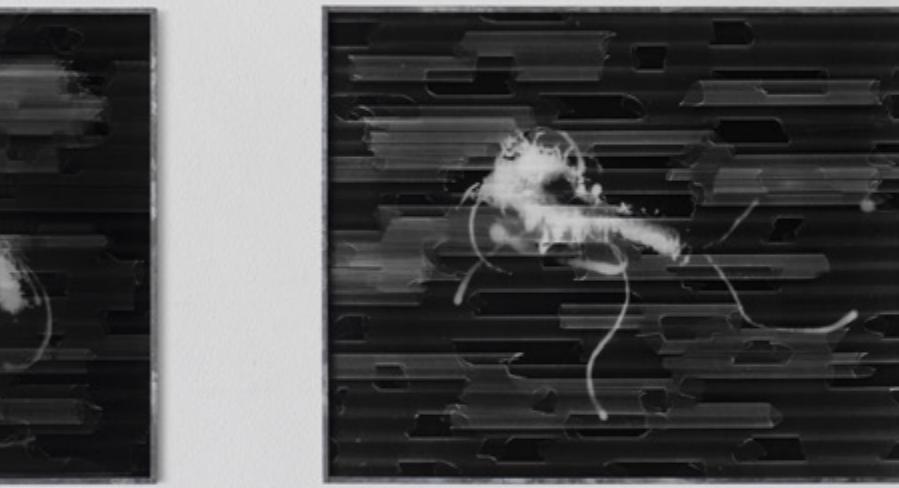
vue de la 69<sup>e</sup> édition de Jeune Création  
Fondation Fiminco, Romainville, 2020

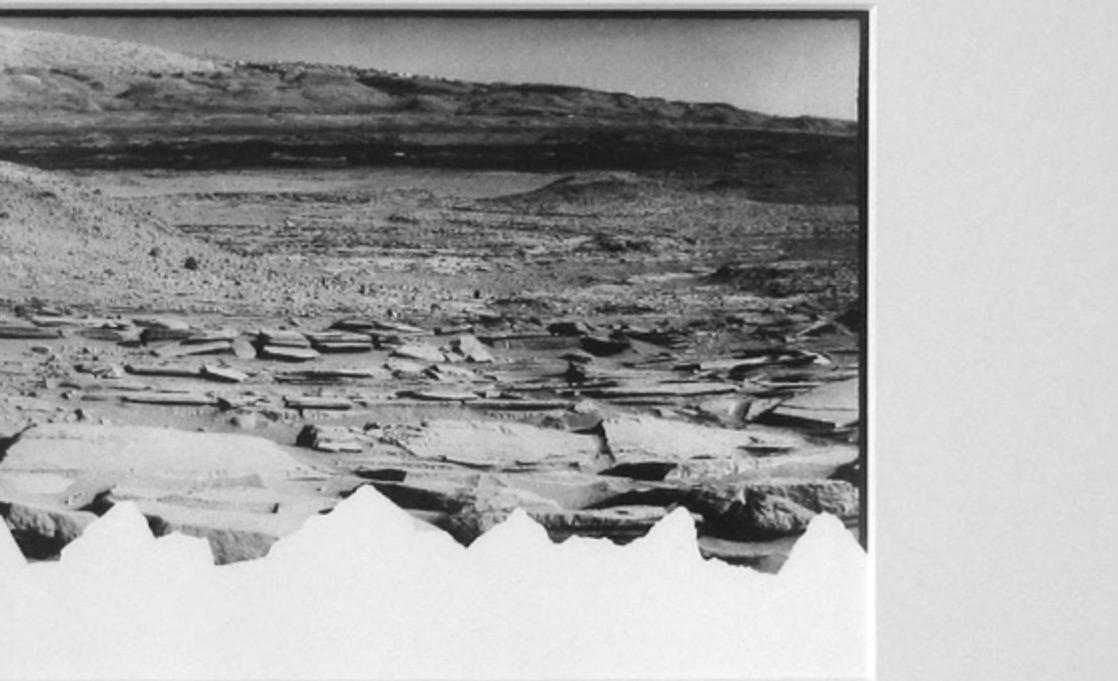


**$4,4 \times 10^9 + 3$**   
12 boîtes en bois, 12 mini tubes flûtes, 12 plaques de plomb gravées,  
366 boîtes en plastique, 3624 peluches ours立体的.  
2738 x 30 cm / 1206 EH

### **RAYONNEMENT EGOCENTRIQUE (A, B, ET C)**

série de 3 photographies-photogrammes, tirages argentiques noir et blanc sur papier  
Ilford baryté brillant, verre 2 mm, adhésif tissu noir sans acide, plomb oxydé.  
48,5 x 60 cm chacun / 12 017 EH





DISTANCES #1  
photographie photographique noir et blanc sur  
papier Ilford baryt brillant, pose-vue 3,3 mm d'épaisseur.  
70 x 100 cm / 2014-2017 EH

SÉRIE COMPLÈTE

DISTANCES (#1)  
photographie photographique noir et blanc sur  
papier Ilford baryt brillant, pose-vue 3,3 mm d'épaisseur.  
70 x 100 cm / 2014-2017 EH

### **RAYONNEMENT MARTIEN (#3)**

photographie-photogramme, tirage argentique noir et blanc sur papier  
Ilford baryté brillant, verre 2 mm, adhésif tissu noir sans acide.  
49 x 60 cm / 12 017 EH

SÉRIE COMPLÈTE





vue de la 69<sup>e</sup> édition de Jeune Création  
Fondation Fiminco, Romainville, 2020

### MÉTADÉGÈSE

installation de 11 photographies-photogrammes tirées à la main sur papier  
Ilford baryté brillant, verre 2 mm, bois, adhésif tissu noir sans acide, plomb oxydé.  
dimensions totales 112 x 435 cm / 12 07 EH

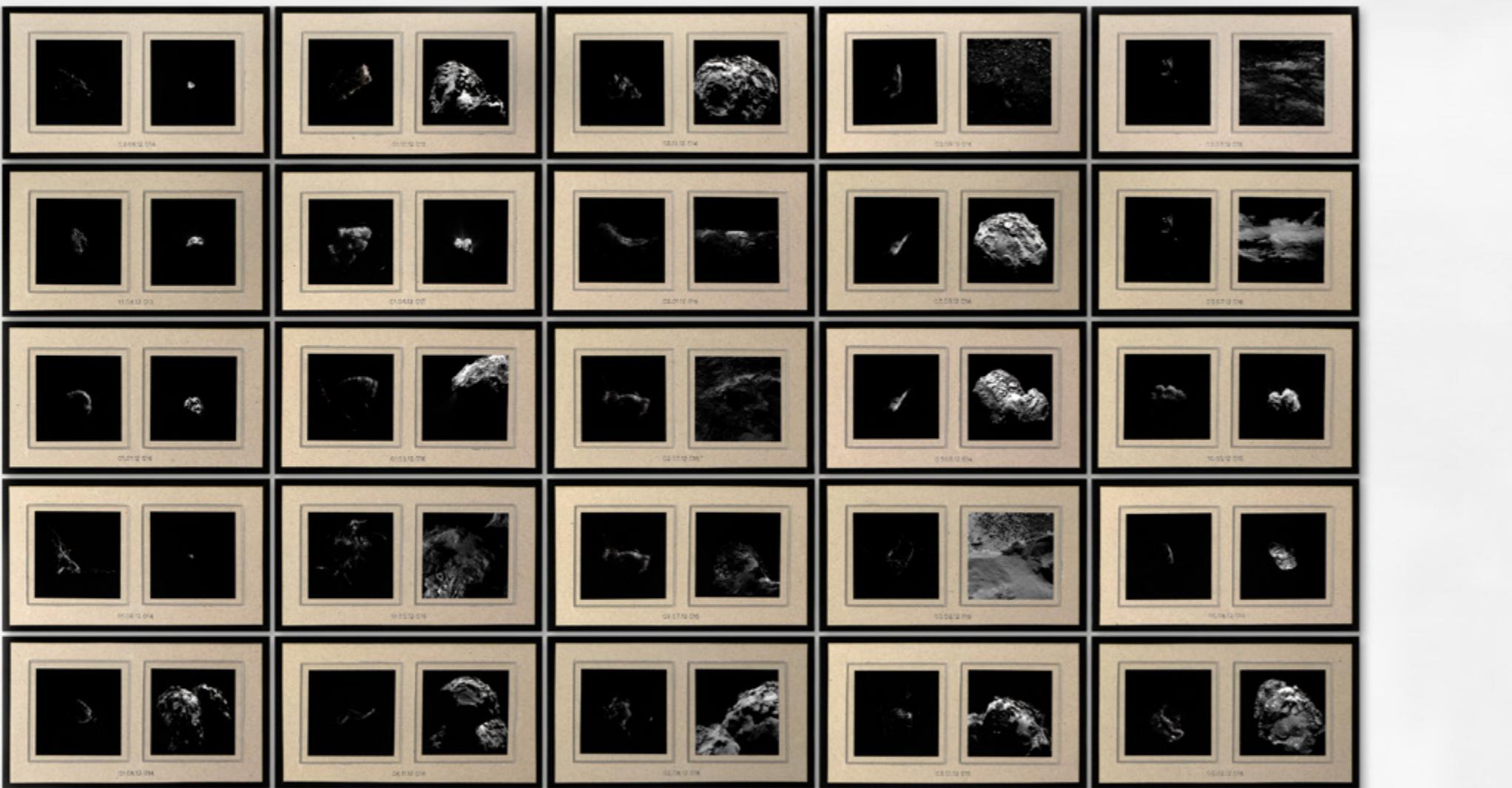


### COSMEGONIE TMC

installation de 7 photographies numériques de peluches ombilicales dans 5 cadres,  
impressions jet d'encre pigmentaire couleur sur papier Lumière Bonjet RC satiné,  
carton de bois, passepartout, verre 2 mm, adhésif tissu noir sans acide.  
140 x 152 cm / 12 015-12 019 EH

SÉRIE COMPLÈTE





COMPLETE SERIES

vue de l'exposition  
*HOTEL EUROPA : Continent des anecdotes*  
Galerie Felix Frachon, Bruxelles, 2018



**PANSPERME (étoiles)**  
série de 7 diptyques de photographie numérique 9 x 9 cm,  
impression jet d'encre pigmentaire couleur sur papier fibroRC satiné,  
caractérisé, verre, délégué sans acide.  
16 x 28 cm chacun / 12 017 EH

*Vaalbara*, nommée d'après le premier supercontinent émergent de notre planète, forme une installation de photogrammes monochromes et désertiques réalisés à partir de fragments de bitume.

Au centre de la salle est placé l'amoncellement de fragments d'asphalte que Vincent Lemaire a récupéré dans l'allée de l'immeuble qui l'a vu grandir. Sur les murs sont disposés des photogrammes créés à l'aide de ces morceaux de bitume. En résulte des paysages lunaires, dont la noirceur moirée semble avoir été réalisée au lavis. L'enfance de la Terre et celle de l'artiste ne font plus qu'un. Une symbiose biographique ayant pour origine le même fantasme d'un âge d'or, d'un paradis perdu, d'un Eden minéral.

Les réponses apportées par la Science ont graduellement supplanté tous les mythes cosmogoniques qui ont bercé l'Humanité, balayant toute leur essence magique. Vincent Lemaire se place ici dans une position d'alchimiste, en réinsufflant une sorte de fascination magnétique à cette version rationnelle de la création du monde. Dans son histoire, toute représentation de la figure humaine est absente, comme si il voulait nous rappeler que l'Humanité n'est finalement qu'une virgule perdue dans un chapitre, ou bien une parenthèse. Une parenthèse dont il semblerait que nous nous efforçons de refermer au plus vite, comme en témoignent les tourments que nous infligeons à nos semblables, à notre planète et surtout, à nos rêves.

Andy Rankin  
curateur

extrait du texte écrit pour l'exposition  
*Vaalbara, rayonnement fossile*  
mai 2016



## VAALBARA

série de 5 photogrammes, tirages noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant  
contrecolrés sur Dibond 2mm, châssis en alu, 4 calles.  
112 x 169,5 cm chacun / installation dimensions variables / 12 014 EH

SÉRIE COMPLÈTE

vues d'atelier,  
Paris, 2014





vues de l'exposition *Vaalbara, rayonnement fossile*  
Superflat, Paris, 2016

### VAALEBARA HYPERPOSÉE

installation avec rideau lumineux et photogramme, tirage noir et blanc sur papier Ilford baryt brillant contrôlé sur Diorid 2 mm, châssis en alu, store à lames en verre, découpe lunaire. tirage 190 x 15 cm / installation dimensions variables / 12 06 EH



## GÉNÉALOGIE

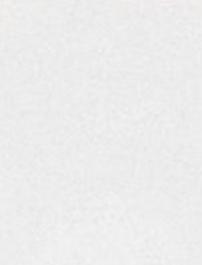
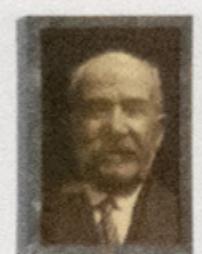
31 photographies (tirages couleurs Lambda sur papier RC satiné), cadres en plomb oxydé, 5000 impressions noir & blanc d'hominidés (photocopies, impressions laser, impressions jet d'encre) contrecollées sur carton, attaches adhésives en plastique, ficelles, épingle.

installation dimensions variables / 12 018-12 019 EH

vues de l'exposition *HOTEL EUROPA : Their Past, Your Present, Our Future*  
Open Space, Tbilisi, Géorgie, 2019

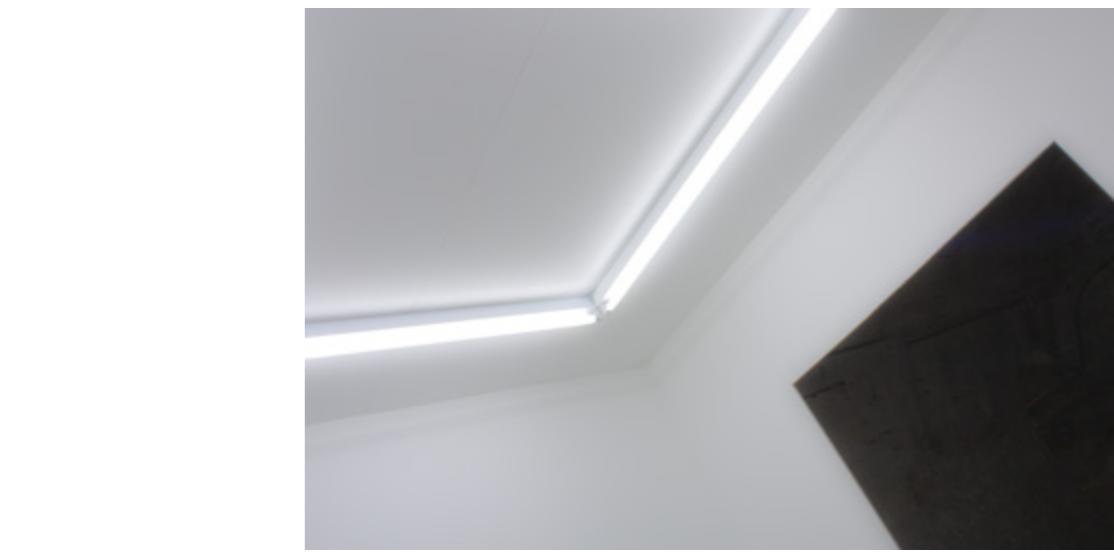
détail page suivante







vues de l'exposition *Bside 1self*  
Beaux-Arts de Paris, 2009



**BA-13**  
BA-13, montants en métal, planches de bois, peinture, tissu, cuir, acrylique, éclatage.  
240 x 240 x 25 cm / 2'000 CHF

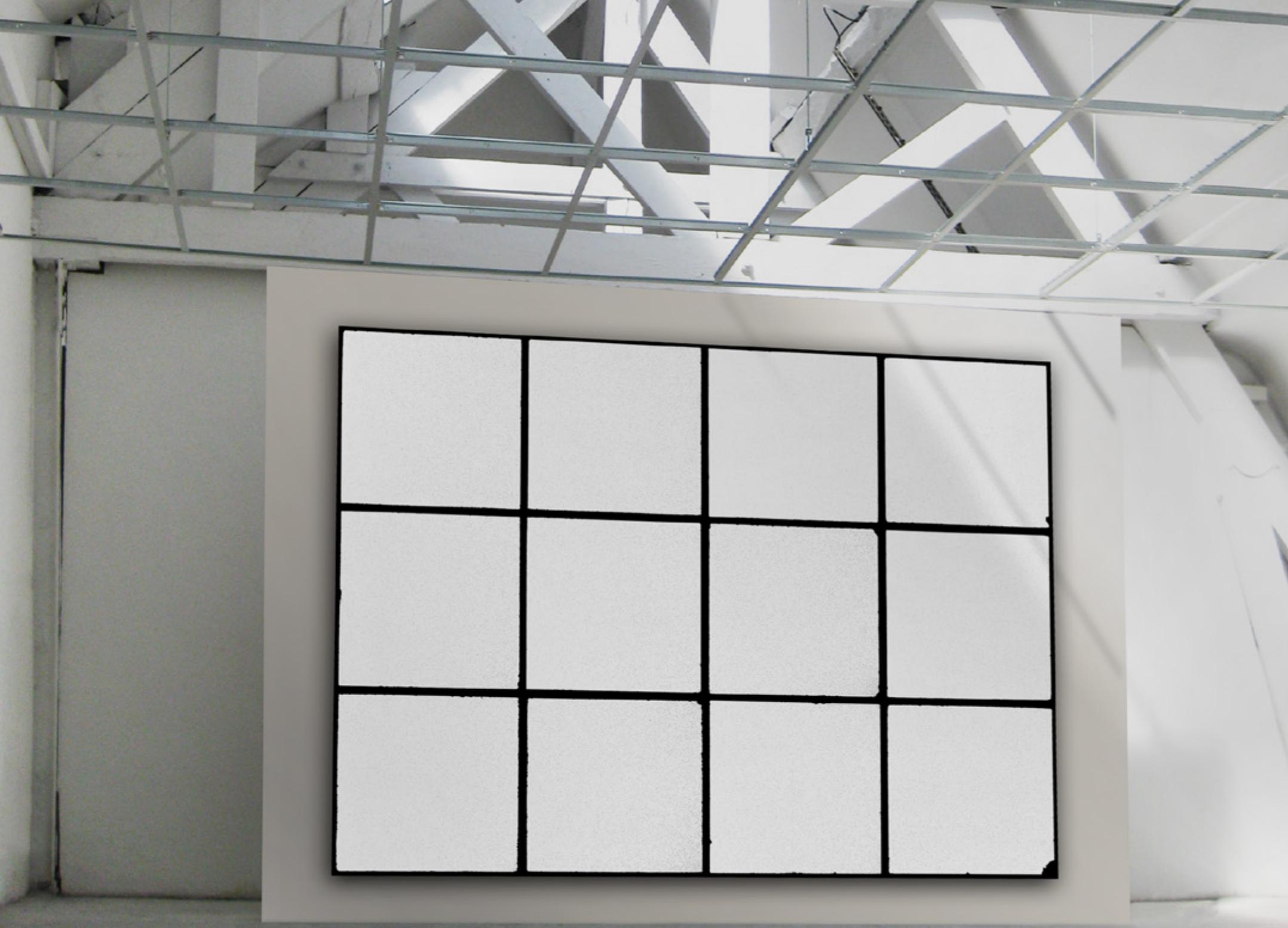


## WELTANSCHAUUNG

installation de 2 séries de 13 photographies, tirages argentiques noir et blanc  
sur papier Ilford baryté semi-mat ton chaud, clous limés, tube fluo clignotant.  
dimensions totales 90 x 499 x 15 cm / 12 007 EH

vue d'atelier,  
Beaux-Arts de Paris, 2007





vues de l'exposition *Portillon*  
Beaux-Arts de Paris, 2010



**PORTILLON**  
structure en aluminium pour faux plafond, 12 sérigraphies de dalles de faux plafond accrochées au mur, 20 sérigraphies de dalles de faux plafond posées sur 2 grandes cales et scellées par 40 pietés. Installation diurne sur variables / 2010



### CORRIDOR

3 photographies argentiques noir et blanc,  
impressions jet d'encre sur papier Ilford RC satiné.  
115 x 210 cm chacune / 12 009 EH

vue de l'exposition *Au plus près*  
EASF, Paris, 2011





vues de l'exposition *Portillon*  
Beaux-Arts de Paris, Paris, 2010



**FREQUENCES**  
tubes fluorescents usagés, tube fluorescent  
installations dimensions variables / 2010

Projet de carte de voeux annuelles réalisé pour Théo-Mario Coppola et envoyé par la poste.

$(4,54 \times 10^9)$  est une édition de quarante plaques de plomb oxydées par expérimentations chimiques et gravées en leur centre sur une face avec l'équation qui lui donne son titre. Derrière ces chiffres mystérieux se cache l'âge de notre planète. Pour Vincent Lemaire, l'un des repères temporels possibles est celui de l'origine de la Terre. Chaque œuvre se présente comme un paysage unique et fantasmé du cosmos, suggérant les prémisses de la naissance de notre planète.

Théo-Mario Coppola  
curator  
2017



**(4,54 x 10<sup>9</sup>)**

40 plaques de plomb oxydées et gravées + 5 épreuves d'artiste.  
10,7 x 17,3 cm chacune / 12 017 EH





vues de l'exposition *Portillon*  
Beaux-Arts de Paris, Paris, 2010



**REMPASSAGE**  
7 agendas métallique, frichette T, scotch à reliure noir, tiges en métal.  
installations dimensions variables / 2010

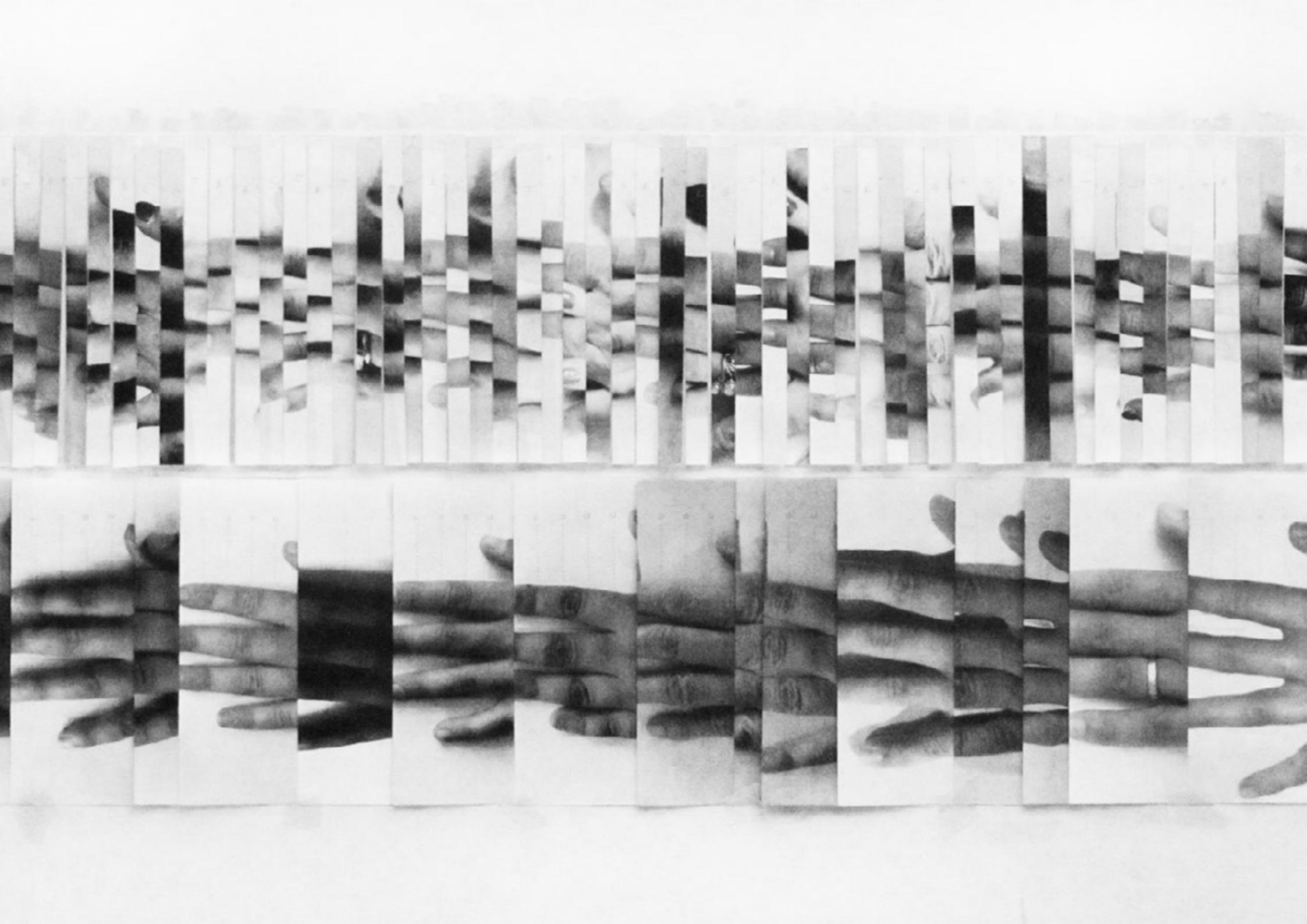


## HÉRITAGE

15 assemblages de photographies numériques noir et blanc, tirages Lambda,  
18 tubes fluos, deux armoires métalliques.  
installation dimensions variables / 12 009 EH

vues de l'exposition *Héritage*,  
Université Silpakorn, Bangkok, 2009



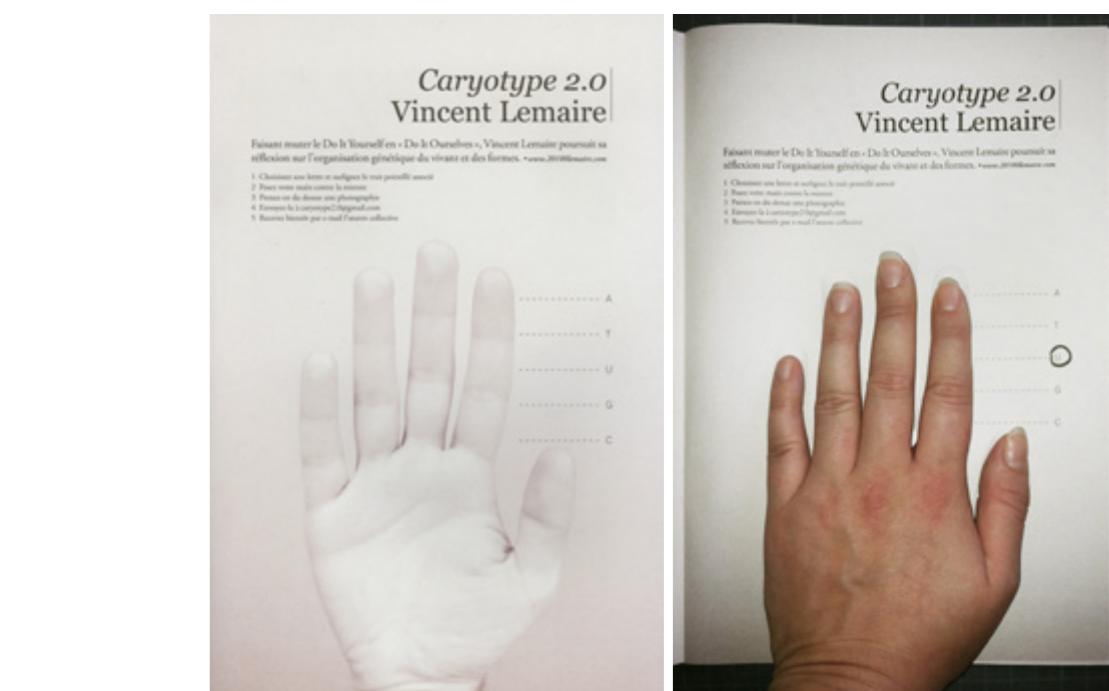


*Caryotype 2.0* est une œuvre collective issue d'un protocole conçu par Vincent Lemaire. Elle emprunte son titre au format caryotype, soit l'arrangement des chromosomes d'une cellule réalisé à partir d'une vue microscopique. Les chromosomes y sont disposés par paire et classés par taille.

Pour réaliser *Caryotype 2.0*, Vincent Lemaire a proposé à chaque lecteur du magazine *Code Magazine 2.0* d'apposer sa main sur une reproduction à taille réelle de la sienne, reproduction sur laquelle figuraient cinq lettres délimitant cinq segments de doigts. Ces lettres (A, T, G, C et U) correspondent aux appellations des quatre nucléotides formant la base nucléique, le séquençage du génome humain : A pour *adénine*, T pour *thymine*, G pour *guanine* et C pour *cytosine*, complétées par l'*uracile* intervenant lors de la duplication cellulaire. Ces nucléotides sont toujours appariés de la même manière : A avec T, G avec C, le U permettant ici de compléter indifféremment chacun des couples. Chaque participant devait alors choisir l'une des lettres puis envoyer à l'artiste une photographie de sa main. À partir de la centaine de réponses reçues, l'artiste a créé une frise en deux parties. La partie inférieure associe les photographies des mains de tous les participants, dans l'ordre de réception, pliées en fonction de la lettre qu'ils ont entouré, révélant ainsi un segment de main plus ou moins complet ; le fait d'avoir entouré la lettre A fait figurer plus de phalanges que le choix de la lettre C. Cette partie inférieure constitue également la trame de la partie supérieure créée, dans un second temps, selon un principe repris de la duplication cellulaire. Elle est constituée d'un mélange de tous les segments de doigts des photographies reçues, appariés en fonction de leur équivalent dans la partie inférieure, reconstituant ainsi les couples du génome humain. Si l'un des éléments de la partie inférieure montre les sections G et C d'une main, la partie supérieure lui associe respectivement des sections C et G de deux mains différentes sélectionnées de manière aléatoire.

L'ensemble donne forme à une unique famille de mains, à un « nombré » de papier qui reflète l'intérêt de Vincent Lemaire pour l'organisation génétique du vivant et des formes, le hasard et l'agencement des données, déjà exprimé dans les œuvres *Héritage*, *Virtualité* et *Cartouches empreintées*.

Clement Drié  
curator  
2012



## CARYOTYPE 2.0

2 assemblages de photographies réalisés avec les photographies numériques originées sur instructions précises par les lecteurs du magazine Code 2.0. impressions jet d'encre noir & blanc / consultation en ligne : [ic12.02EHE](http://ic12.02EHE)



### CHRONOPHOTOSYNTHÈSE

assemblages de photographies numériques noir et blanc en bandes,  
tirages Lambda, adhésif, 21 portes mini-fluo, 17 mini-fluos, câble électrique.  
10 x 570 x 60 cm / 12 016 EH

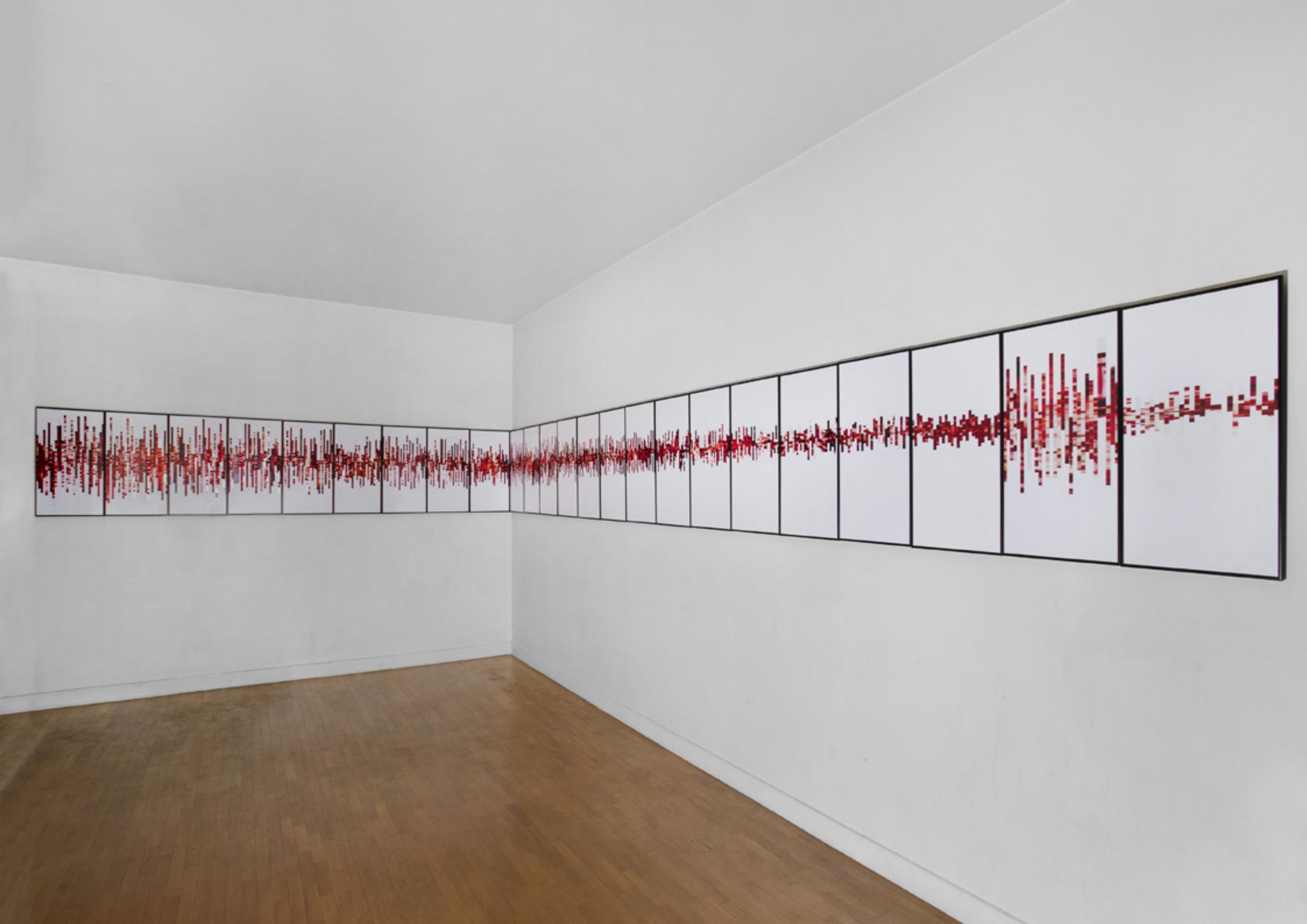
*Chronophotosynthèse* est une œuvre somme. Elle rassemble la vie humaine, représentée par un ensemble de fragments et l'association de la lumière et du temps. Réflexion sur les conditions d'existence de la vie, elle se présente comme un séquençage, alternant des photographies volontairement allusives et des néons surannés dont l'intensité lumineuse blafarde et le son bourdonnant donnent à voir une atmosphère cosmique où le je humain se confond à la force des astres. Chronique d'une humanité en perdition, *Chronophotosynthèse* est un chemin de vie, borné par un commencement et une fin. Pour Vincent Lemaire, l'inachevé et le transitoire transfigurent notre prétention à dompter l'univers.

Théo-Mario Coppola  
curator

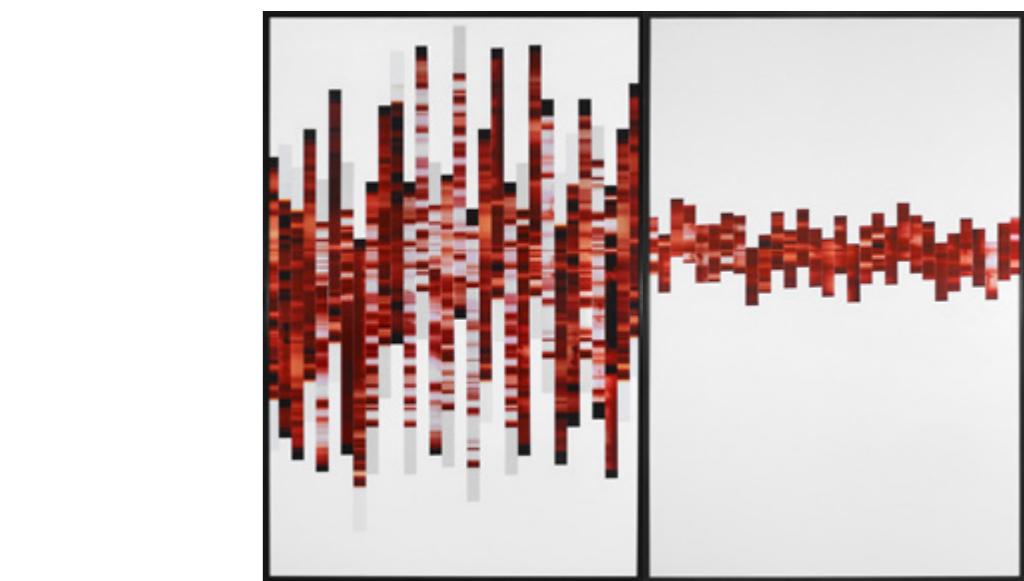
extrait du livret de l'exposition  
*After the Big Bang*  
2016



vues de l'exposition *After the Big Bang*  
L'Évier Moderne Parisien, Paris, 2016



vue d'atelier  
Paris, 2015



**ALIGNEMENT**  
installation de 24 collages, trames couleur Lambd, bois blanc.  
chaque cadre 60x 40 cm / dimensions totales 60x960 cm / 12 05 EH



### PULSARS

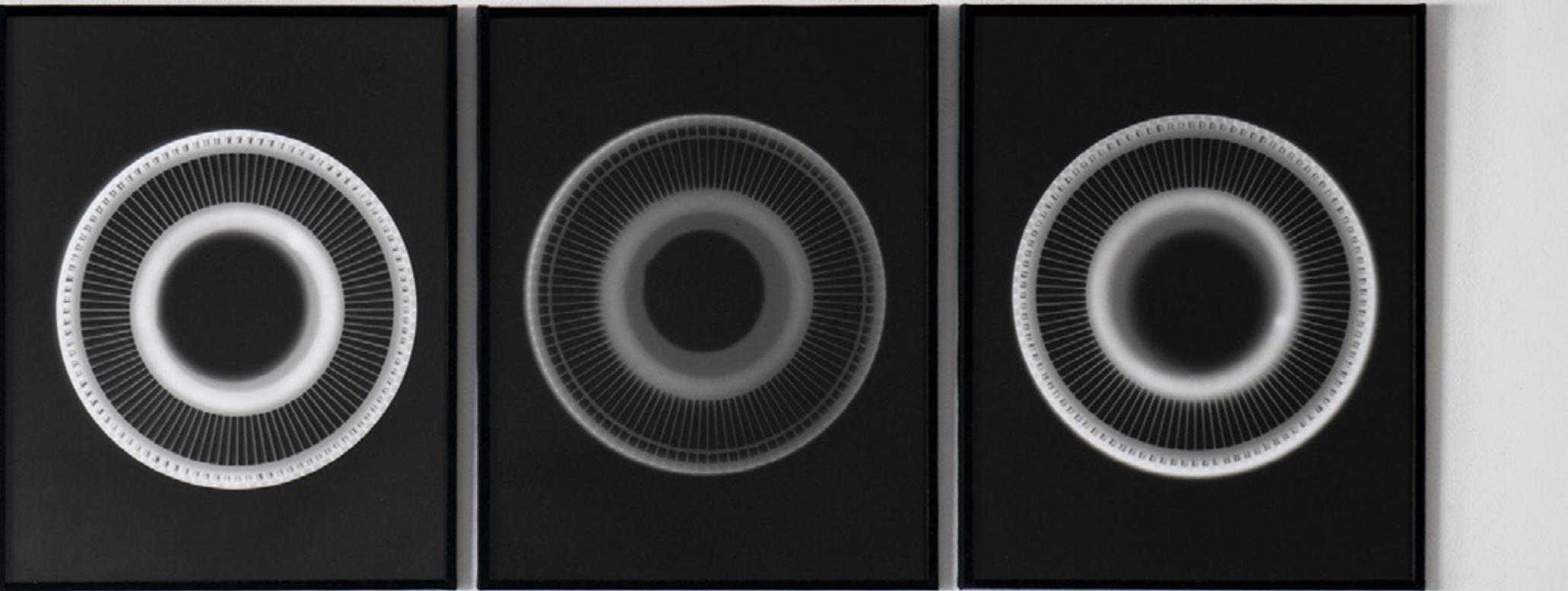
série de 27 photographies sur papier Ilford RC satiné,  
verre 2 mm, adhésif tissu blanc sans acide blanc,  
baguette de bois.

35,7 x 28,2 cm chacun / installation dimensions variables / 12 012 EH

Cette pièce a été réalisée durant la résidence  
*Le Havre - New York. Regards croisés* conçue par la Ville du Havre  
et l'Institut français, en partenariat avec Triangle Arts.

vue d'atelier  
Brooklyn, 2012





SÉRIE COMPLÈTE

Cette pièce a été réalisée durant la résidence  
*Le Havre - New York. Regards croisés* conçue par la Ville du Havre  
et l'Institut français, en partenariat avec Triangle Arts.

**CARROUSELS (TM1)**

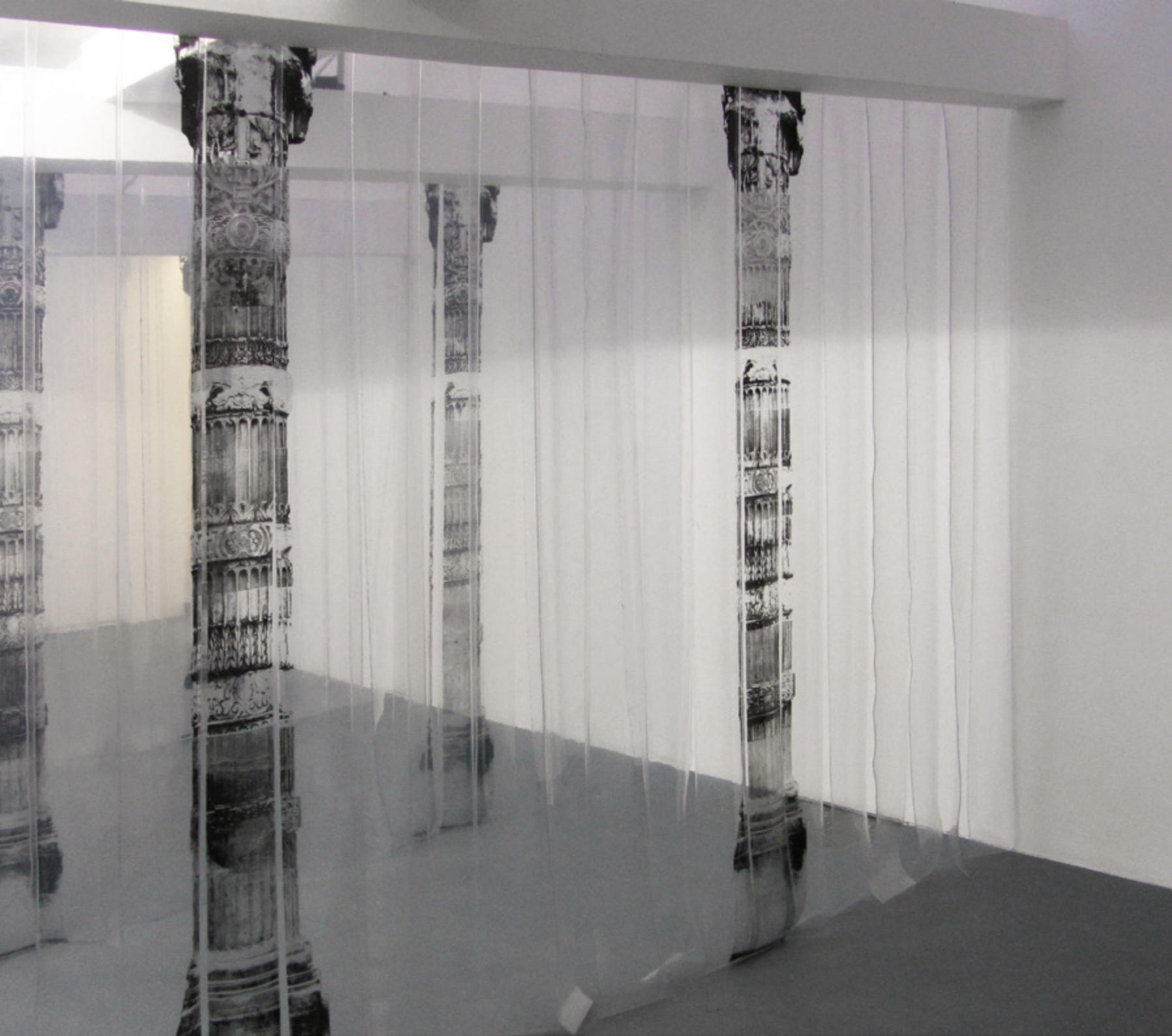
triptyque de photogrammes, tirage argentique sur papier l'Oréa  
RC satiné, verre 2 mm, adhésif tissu sans acide, baguette de bois.  
35,5 x 8 cm / 12 02 EH



## COLONNES

sérigraphies à l'encre noire sur bandes PVC, bandes PVC, clous.  
installation dimensions variables / 12 007 EH

vues de l'exposition *Dotek/Touch*  
Futura, Prague, 2013





vues de l'exposition *Réfraction*  
EASF, Paris, 2012



**INTARIO**  
châssis en métal, bandes de diagonisation aimants.  
50 x 340 x 2 cm / 12 02 EH

Pour Vincent Lemaire, tout paysage est à la fois originel et prémonitoire. Il annonce les prochaines expéditions extraterrestres sur d'autres planètes ou vers d'autres galaxies et, en même temps, il est ancré dans les premiers instants du monde. Il n'est pas le paradis ou l'âge d'or mais la transcription de l'équilibre et du brutal, c'est-à-dire d'une dialectique froide, inhabitée. Nous venons de cette matrice et nous voyageons dans cette même matrice. Ce qui nous semble étrange et lointain est en vérité une manifestation inconnue de notre propre origine. Le paysage domine. Il est, pour Vincent Lemaire, le corps transfiguré.

Théo-Mario Coppola  
curator  
2017

Extrait du catalogue  
*Le vent d'Après (page 14)*,  
Beaux-arts de Paris, éditions, 2011

Il travaille comme un géographe, il indexe les qualités des espaces, comptabilise l'évolution des populations, souligne la précarité des géométries. Mais chaque fois, il désigne l'impossibilité de la raison et glisse l'échec de ces tentatives dans le contenu de ses œuvres. C'est par cet échec qu'il réussit à aller au-delà des coordonnées spatiales et des accumulations de connaissances. Une fausse rationalité se mêle aux objets et la lucidité que véhicule l'apparence de ses travaux, cette comptabilité artificieuse qu'il nous indique, semblent toujours suffisamment improbables pour échouer. Nous rassure ainsi l'impossibilité d'une énumération ou d'une lumière qui serait suffisamment stables pour se défaire de la possibilité de l'ombre. Se glisse toujours dans son travail une faille qui nous permet de nous défaire de la raison. Les calendriers sont obscurs, les néons sont défaits, les mains qui nous indiquent la direction ou la volonté de tenir l'espace ne tiennent rien et n'indiquent rien. Il y a une tension qu'il organise entre la volonté de décrire et l'absolue conscience de l'absence d'intégrité de le faire. C'est dans cette porte entrouverte que se crée sa force peut-être.

Jean de Loisy  
curator

Extrait du catalogue  
*Le vent d'Après (page 14)*,  
Beaux-arts de Paris, éditions, 2011

