

VUES D'EXPOSITIONS

Les pièces sont datées en utilisant le calendrier de l'ère Humaine (EH).

L'ère Humaine est un système de datation annuelle qui ajoute exactement 10 000 ans à la numérotation du calendrier dominant *Anno Domini* (AD).

Ce système place sa première année au début de l'époque géologique de l'Holocène et de la révolution néolithique,

quand les humains se sont sédentarisés, bâtissant les premières architectures de l'Humanité.

C'est autour de cette période que l'espèce humaine a réellement commencé à construire son monde.



ENTROPIE

Galerie Dix9, Paris, France, 2025

par ordre d'apparition

CELLULA #3

photogramme, tirage noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif noir sans acide, attache métallique.
23 x 23 cm / 12 022 EH

LITHOPANSPERMIE B

installation murale, 1 photogramme sur papier Ilford baryté brillant, 9 poules, 9 clous, corde, 1 morceau d'asphalte. Cadre : carton de bois, verre 2 mm, adhésif tissu sans acide noir, plomb oxydé, baguettes de bois, attache métallique.
138 x 105 cm / 12 022-12 025 EH

ÉMERGENCE Matriarcale #2

ÉMERGENCE Matriarcale #4

ÉMERGENCE Matriarcale #6

12 photogrammes, 1 photographie, tirages argentiques noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif tissu noir sans acide, plaques métalliques, aimants.
#2 : 117 x 110 cm - #4 : 114 x 110 cm - #6 : 120 x 102 cm / 12 023-12 024 EH

ÉMERGENCE (B3)

installation de 3 photogrammes, tirages noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif tissu gris sans acide, attaches métalliques.
23,5 x 99,5 cm / 12 022 EH

ÉMERGENCE (SUPERAMAS) #G

photogramme, tirage noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif tissu noir sans acide, plomb oxydé, attache métallique.
23,5 x 30,5 cm / 12 022-12 023 EH

ENTROPIE

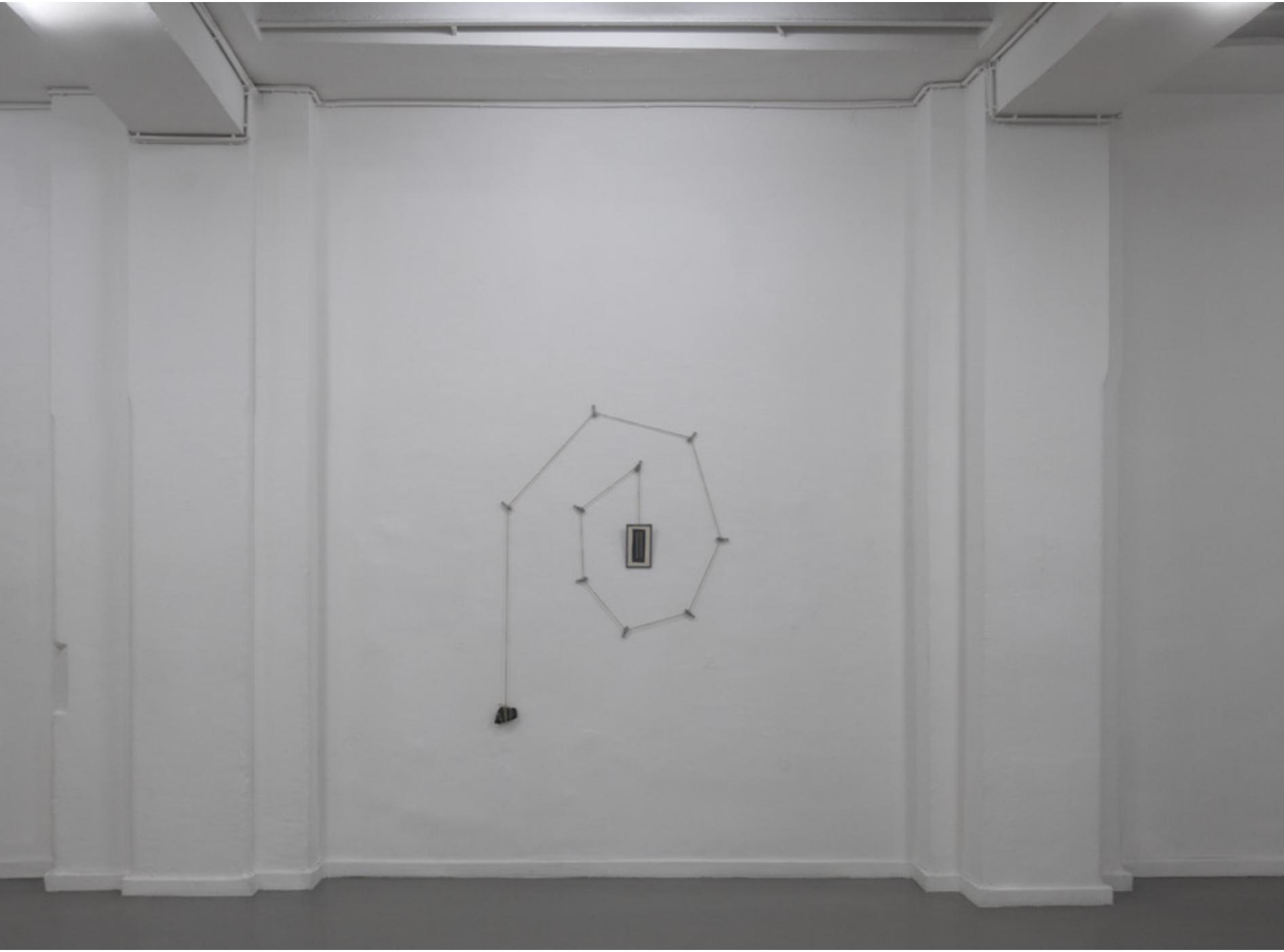
triptyque de photographie, photogramme et photographie photogramme, tirage noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant. Cadres : carton de bois, verre 2 mm, adhésif tissu sans acide, plomb oxydé, baguettes de bois, attaches métalliques.
81,5 x 103,5 cm / 12 024 EH

MATRIARCHES

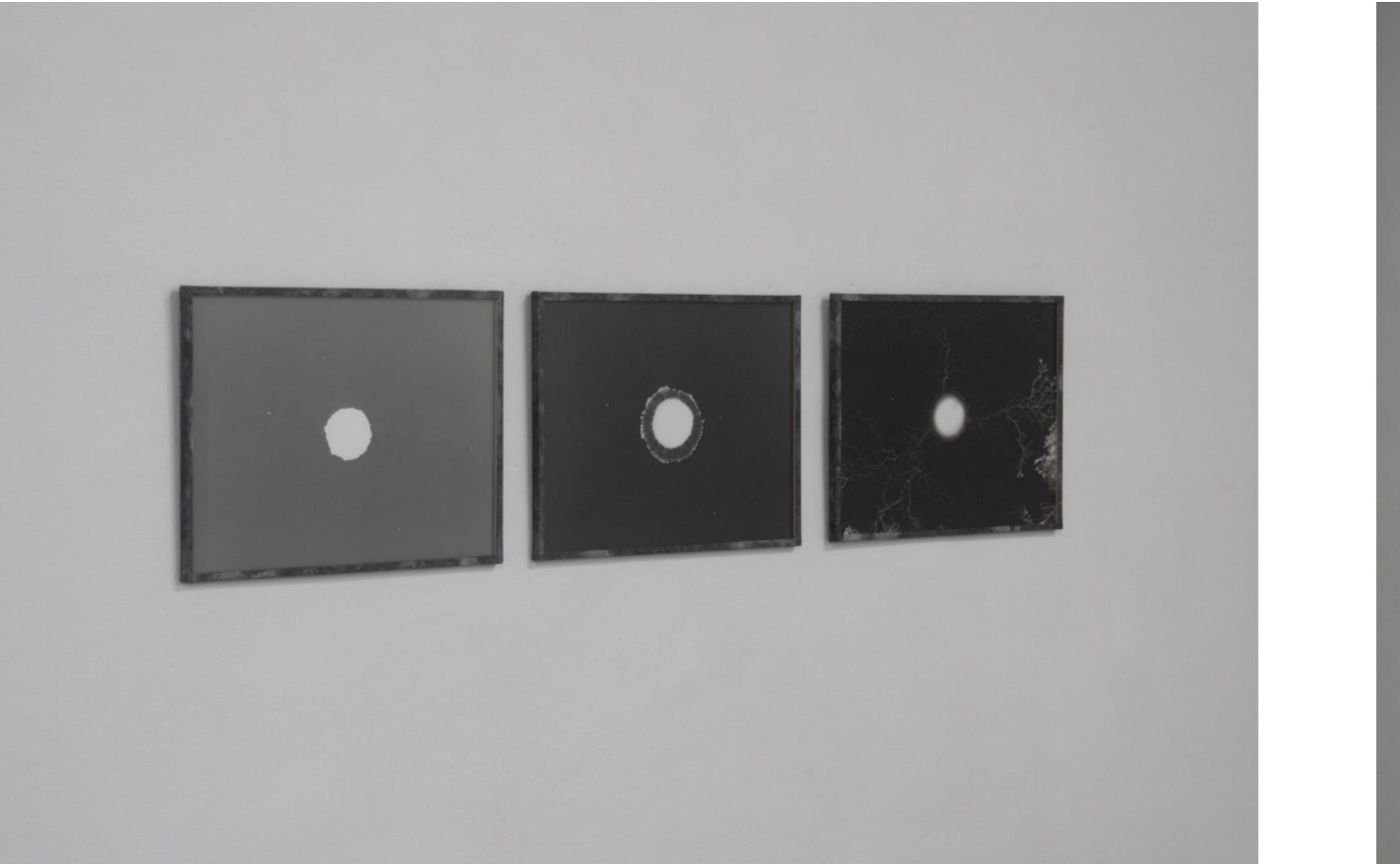
installation de 6 photographies, tirages noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, adhésif tissu noir sans acide, plomb oxydé, bois, peinture acrylique noire, attaches métalliques.
97,5 x 76,5 cm / 12 022 EH

ÉMERGENCE (B7A)

installation de 7 photogrammes, tirages noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif tissu sans acide, attaches métalliques.
155,5 x 287,5 cm / 12 022-12 023 EH













RIVES

Transfo - Emmäus Solidarité, Paris, France, 2025
en duo avec Ilianit Illouze

par ordre d'apparition

SPATIALISATION EGOCENTRIQUE C

installation de 2 photogrammes et 2 photographies dans 3 cadres tirage noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, adhésif sans acide noir, baguettes de bois, peinture acrylique noire, attaches métalliques.
dimensions totales 83 x 95,5 cm / 12 022 EH

FRÉQUENCES

tubes fluorescents usagés, tube fluorescent blanc, tube néon.
installation dimensions variables / 12 010 EH

DAWN TO STARLIGHT

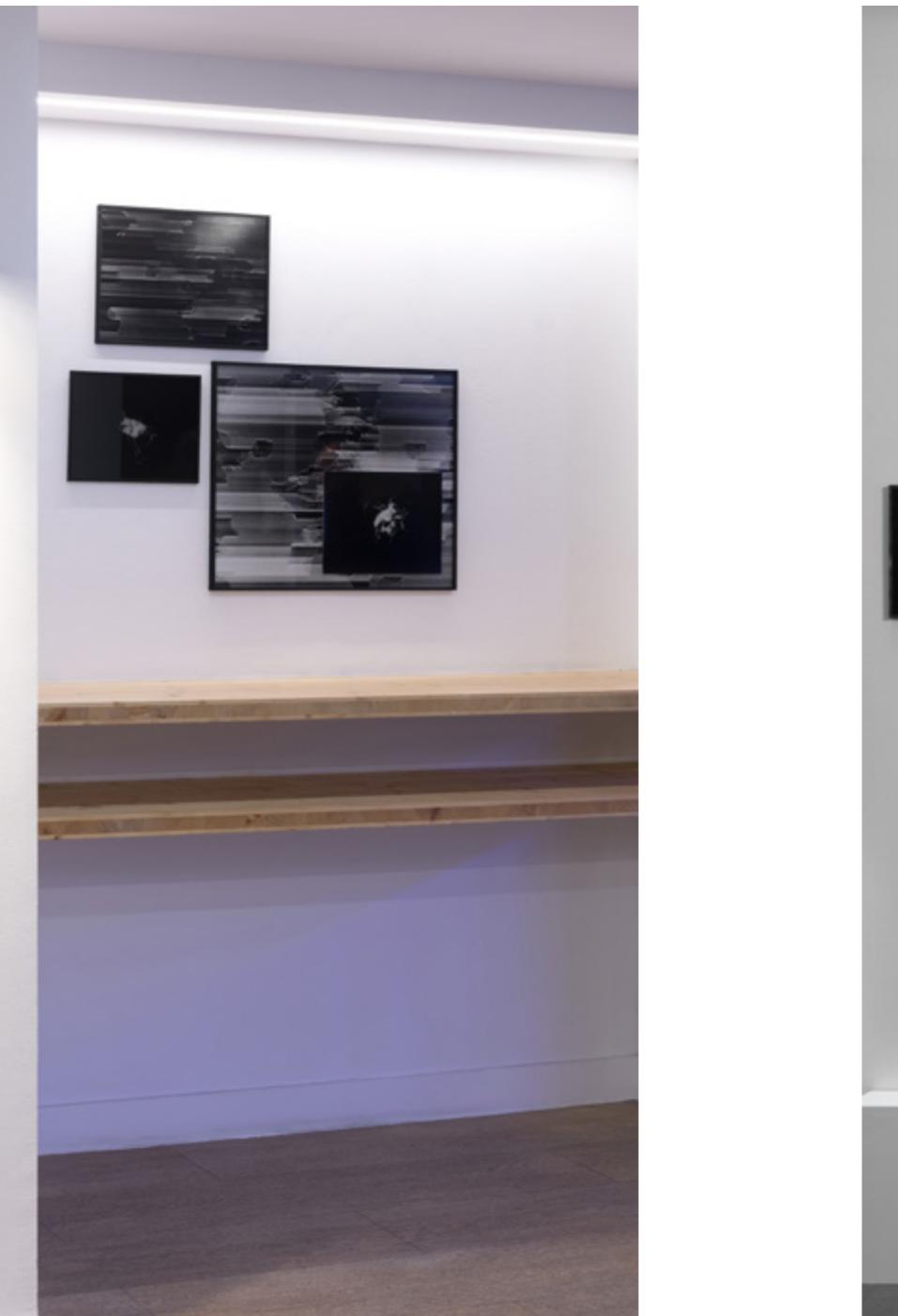
Photographie-photogramme, tirage noir & blanc sur papier Ilford baryté brillant, cadres : carton de bois, verre 2 mm, adhésif sans acide noir, tube oxydé, baguettes de bois, peinture acrylique noire, attaches métalliques.
44,5 x 30 cm / 12 021 EH

MATRICE FOSSILE

photogrammes, tirage noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif tissu noir sans acide, tube oxydé, tubes fluorescents brisés, supports en acier, vis.
installation dimensions variables / 12 025 EH

photos Marc Domage

Affichage extérieur pour l'exposition Rives
photo à gauche : photo extraite de *Evaporites II*, Ilianit Illouze
photo à droite : photo extraite de *Dawn to Starlight*
Hôpital St Louis, Paris, 2025









PENDRILLON

Galerie Dix9, Paris, France, 2021
curator Audrey Horrea
avec le soutien aux galeries/expositions du Centre National des Arts Plastiques

par ordre d'apparition

DE L'INFINITO, UNIVERSO E MONDI

Photographie-photogramme, tirage noir & blanc sur papier Fordbaryté brillant, cadres : carton de bois, verre 2 mm, adhésif sans acide noir, plomb oxydé, baguettes de balsa, peinture acrylique noire, attaches métalliques.
44,5 x 30 cm / 12 021 EH

RAYONNEMENT FOSSILE (MC24)

installation de 24 photogrammes, tirages noir & blanc sur papier Fordbaryté brillant contrecollés sur Dibond 2 mm, châssis arrière en aluminium.
dimensions totales 298 x 246 x 1,5 cm / 12 016-12 019 EH

PENDRILLON

23 tirages argentiques noir & blanc sur papier Fordbaryté brillant (10 photogrammes, 11 photographies, 2 photographie-photogrammes) dans 15 cadres : carton de bois, verre 2 mm, adhésif sans acide gris, baguettes de balsa, peinture acrylique grise, attaches métalliques (8 cadres doubles de 50 x 61 cm, 3 cadres simples de 50 x 61 cm, 3 cadres de 30 x 39 cm, 1 cadre de 28 x 40 cm).
installation dimensions variables / 12 020 EH

CENSUS TAKER OF THE SKY

Photographie-photogramme, tirage noir & blanc sur papier Fordbaryté brillant, cadres : carton de bois, verre 2 mm, adhésif sans acide noir, plomb oxydé, baguettes de balsa, peinture acrylique noire, attaches métalliques.
44,5 x 30 cm / 12 021 EH

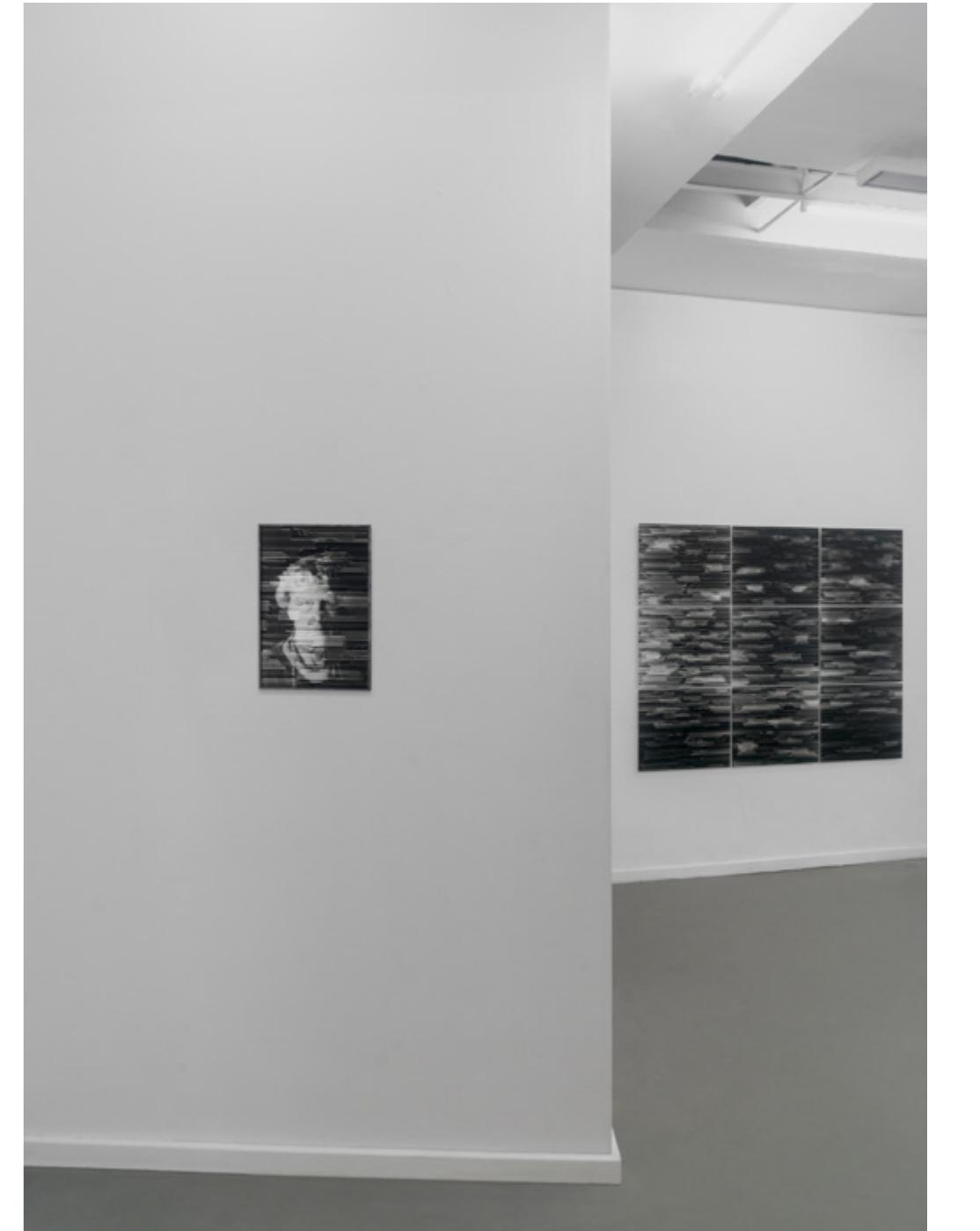
RAYONNEMENT FOSSILE (MC9-A)

RAYONNEMENT FOSSILE (MC9-B)

RAYONNEMENT FOSSILE (MC9-C)

3 installations de 9 photogrammes, tirages noir & blanc sur papier Fordbaryté brillant contrecollés sur Dibond 2 mm, châssis arrière en aluminium.
dimensions totales 148 x 184 x 1,5 cm / 12 010 EH











69e JEUNE CRÉATION

Fondation Fiminco, Romainville, France, 2020

mur de gauche

MÉTADIÈGÈSE

installation de 11 photographies-photogrammes, tirages noir & blanc sur papier brillant, verre 2 mm, adhésif tissu noir sans cadre, plexiglas.
dimensions totales 112 x 435 cm / 12 017 EH

mur central

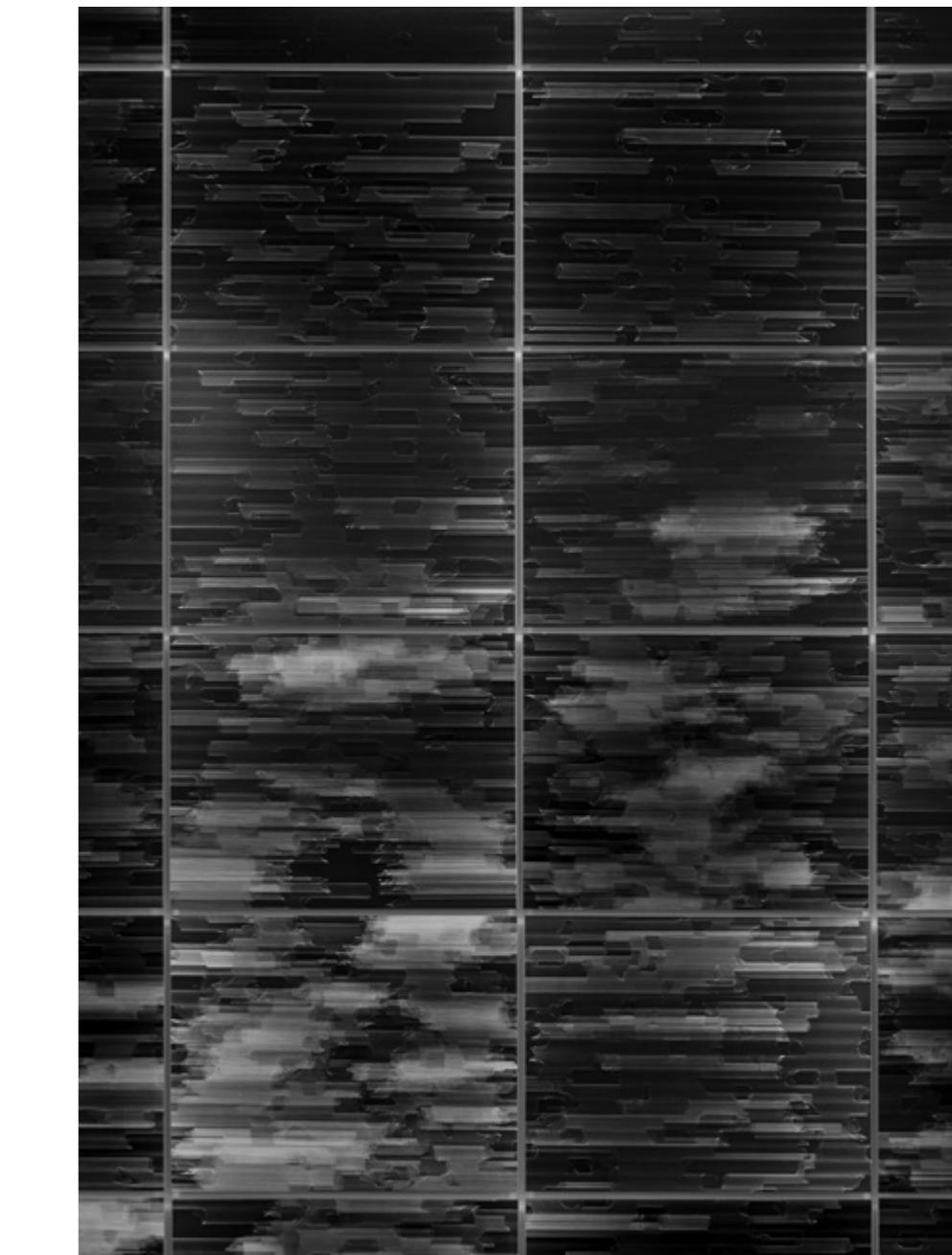
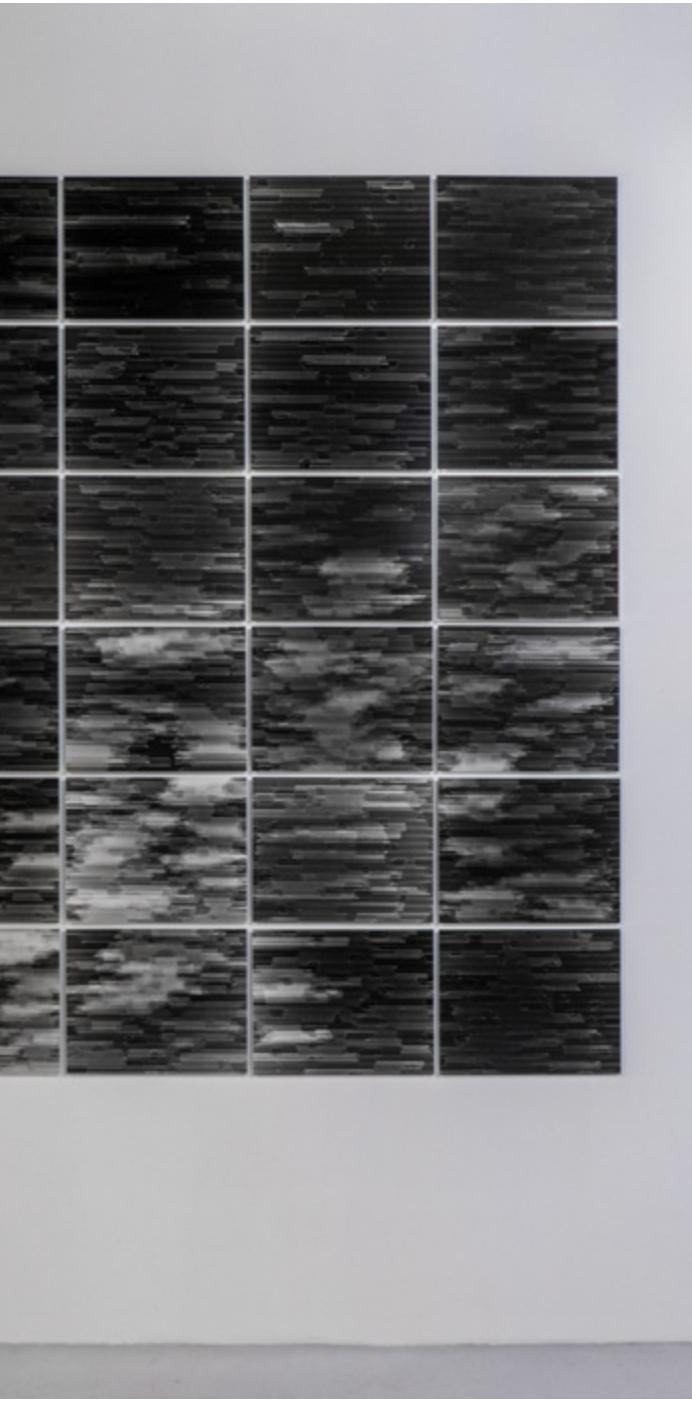
(4,54 x 10⁹) + 3

12 boîtes en bois, 12 mini tubes fluos, 12 plaques de plexiglas gravées, 36 boîtes en plastique, 324 peluches ombilicales.
27 x 383 x 30 cm / 12 016 EH

mur de droite

RAYONNEMENT FOSSILE (MC24)

installation de 24 photogrammes, tirages noir & blanc sur papier brillant, laiton cerné et collé sur Dibond 2 mm, châssis en aluminium.
dimensions totales 298 x 246 x 1,5 cm / 12 061-12 019 EH





HOTEL EUROPA

THEIR PAST, YOUR PRESENT, OUR FUTURE

Open Space, Tbilisi, Géorgie, 2019
curator Théo-Mario Coppola & co-curator Lilit Tigranyan Cura



GÉNÉALOGIE

31 photographies (tirages couleurs Lambda sur papier RC satiné), adhésives en plastique, 500 photocopies/impressions laser/impressions jet d'encre noir & blanc contre collées sur carton, attaches adhésives en plastique, ficelles, épingle. dimensions totales 250 x 500 cm / 12 018-12019 EH





«ABSOLUTE LIGHTS LIKE BATHS OF GOLDEN SNOW»

Grandes Serres de Pantin, Pantin, France, 2019
curator Héloïse Copolla

par ordre d'apparition

REMPILLAGE

8 agendas métallique, fichettes T, scotch à réuse, noir, gris en métal.
installation dimensions variables / 12 010 EH

DISTANCES

photographies-photogrammes sur papier Ilford bromé brillant (tirage simple, 1 printue, 1 printue).
70 x 100 cm chacun / 12 014-12 017 EH

ALIGNEMENT

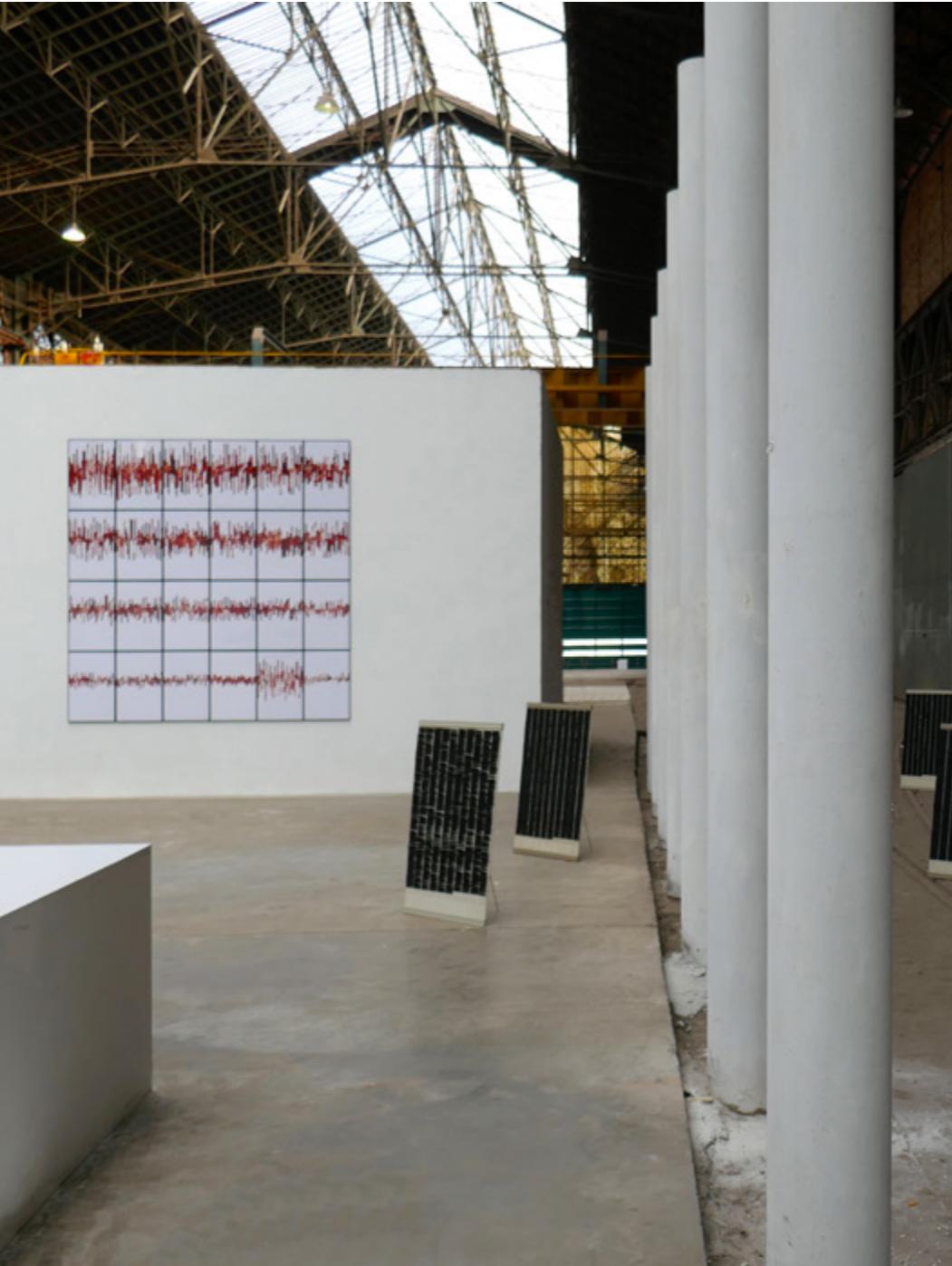
installation de 24 collages, tirages couleurs Lambda, bristol blanc.
chaque cadre 60 x 40 cm / dimensions totales 24 x 260 cm / 12 015 EH

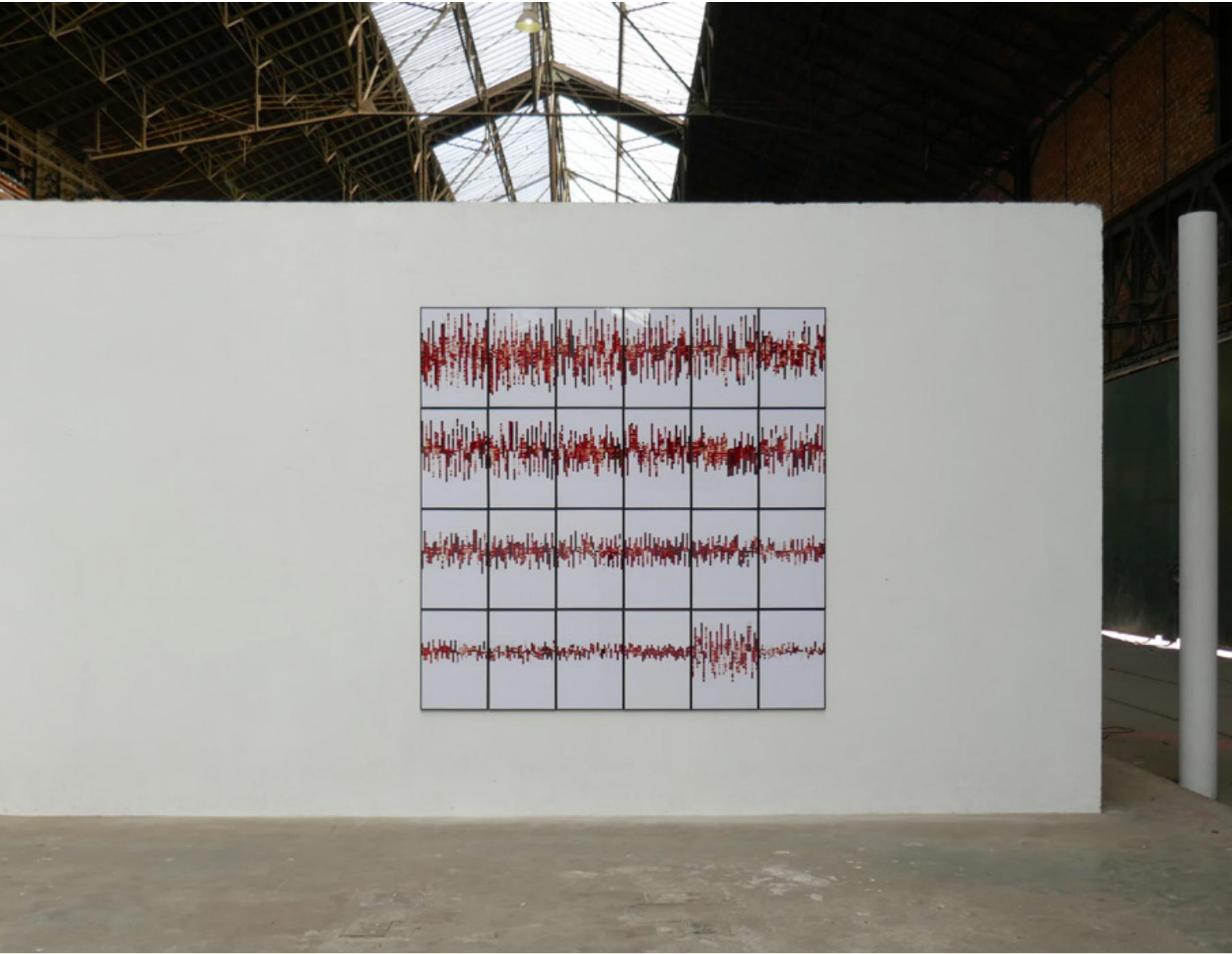
GLISSEMENT

photographie-photogramme sur papier Ilford bromé brillant, verre, adhésif tissu noir.
48 x 60 cm / 12 017 EH

FRÉQUENCES

tas de tubes fluos usagés, 1 tube fluo clignotant.
installation dimensions variables / 12 010 EH









VAALBARA, RAYONNEMENT FOSSILE

Superflat, Paris, France, 2016
curator Andy Rankin

VAALBARA

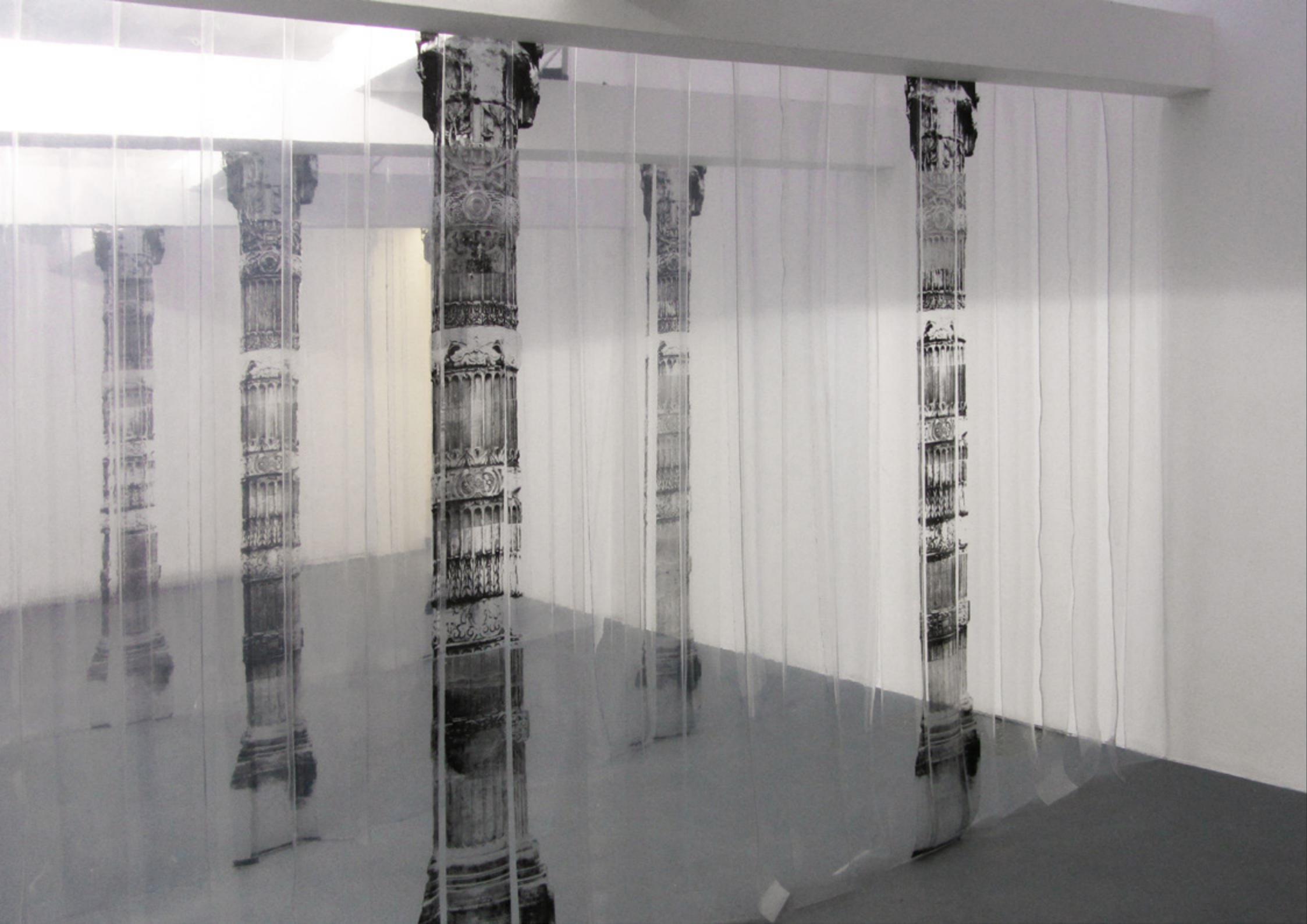
5 photographies, tirages sur papier Ilford baryté brillant collés sur Dibond 2mm, plaques d'asphalte, 4 calles.
112 x 169,5 cm chacun / installation dimensions variables / 101 x 416

VAALBARA HYPERPOSÉE

photogramme, tirage sur papier Ilford baryté brillant,
store à lamelles verticales, découpe lumineuse.
tirage 190 x 115 cm / installation dimensions variables / 100 x 616





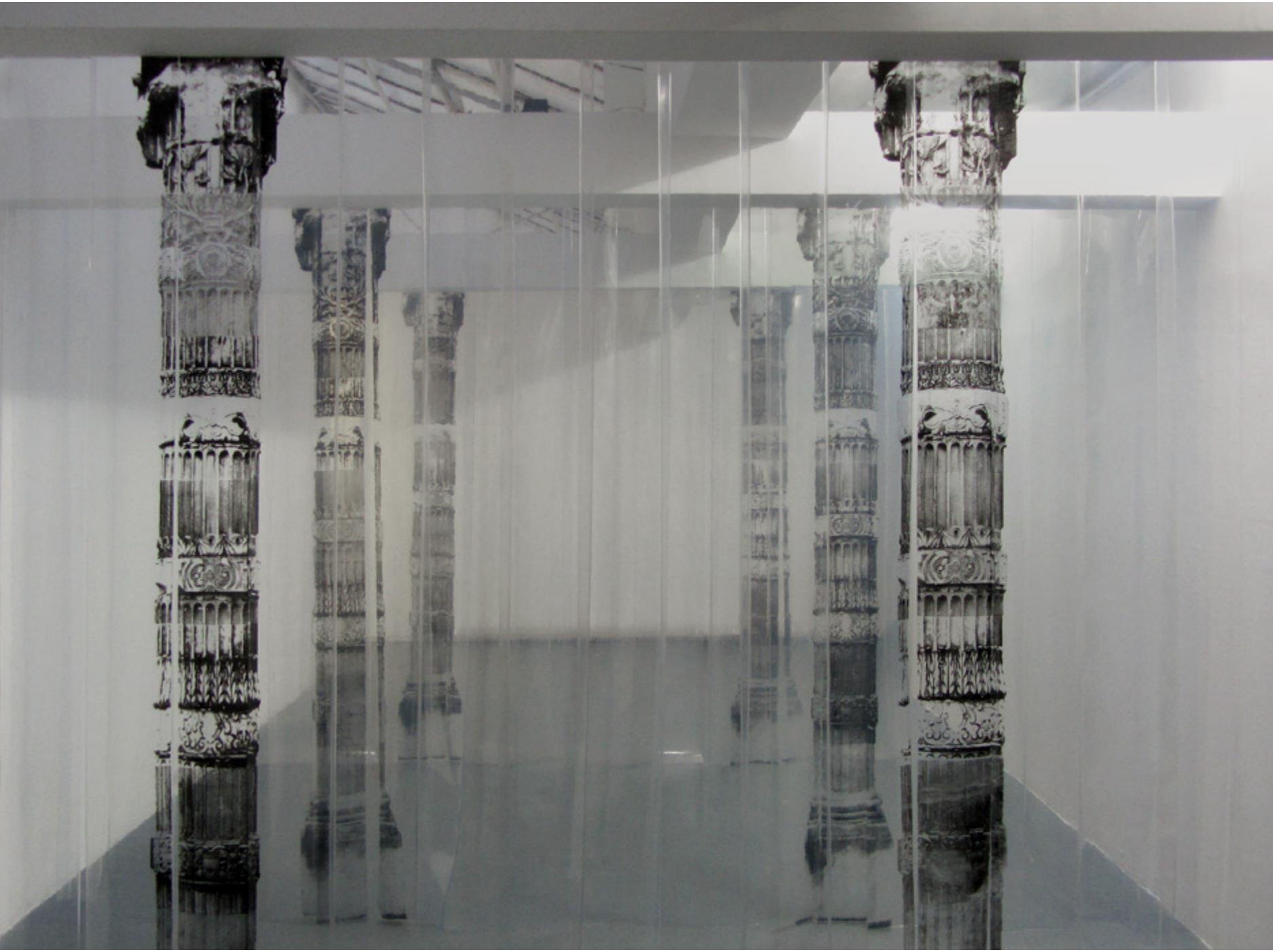


DOTEK/TOUCH

Futura, Prague, République tchèque, 2012
curator Michal Novotný

COLONNES

sérigraphie à l'encre noire sur bandes PVC, bandes PVC cloués
installation dimensions variables / 12 007 EH





PULSARS

Triangle Art, Brooklyn, États-Unis 2012

par ordre d'apparition

PULSARS (SUSPENDUS)

40 photographies sur papier Ilford RC satiné, fil à pince à longue, 16 ampoules longilignes à filament avec douilles en céramique, variateurs, câbles électrique.
installation dimensions variables / 12 012 EH

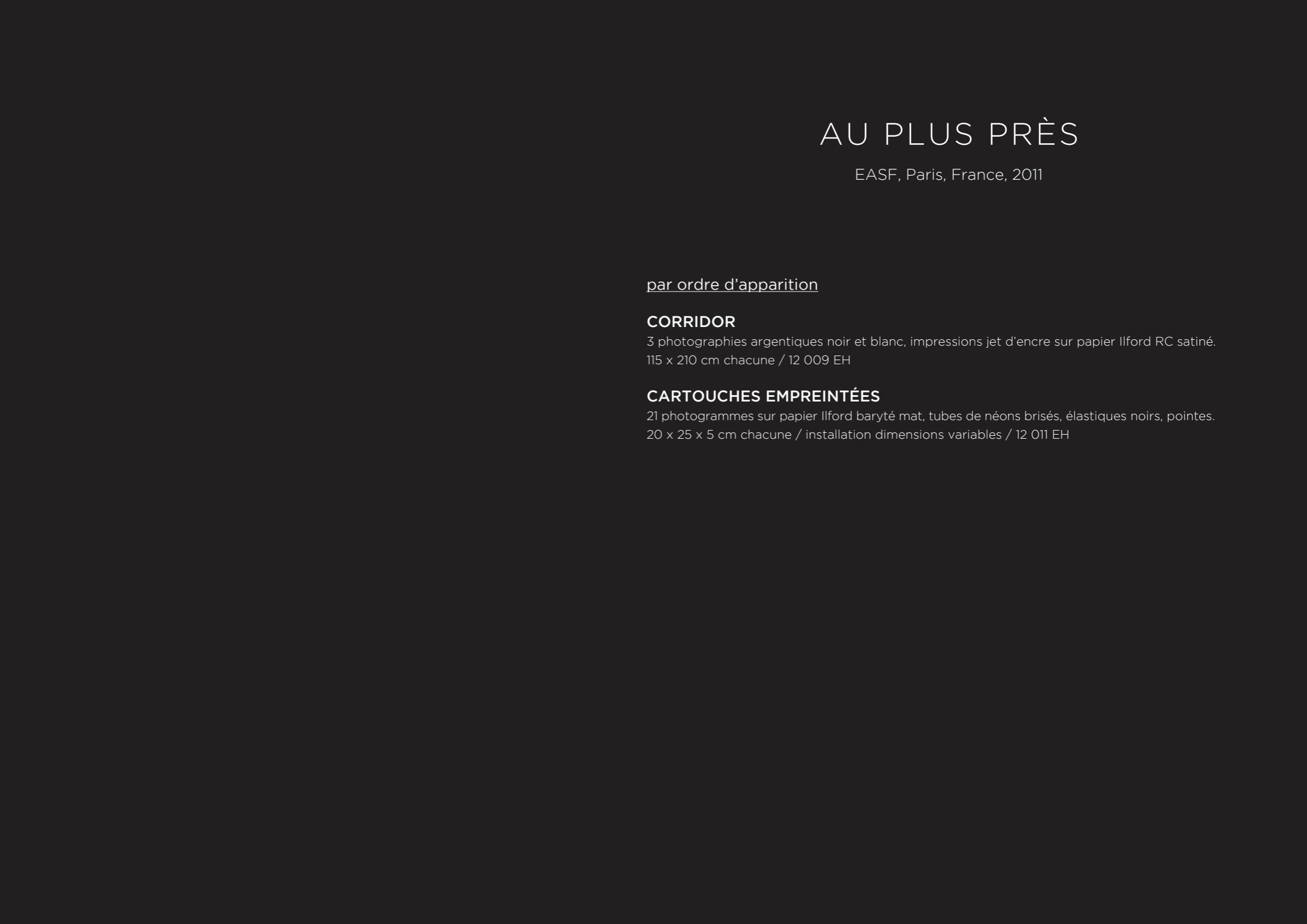
PULSARS (AU SOL)

13 photographies sur papier Ilford RC satiné, 3 ampoules à filament longilignes avec douilles en céramique, variateurs, câbles électrique.
installation dimensions variables / 12 012 EH

PULSARS (DESSINÉS)

7 dessins à la mine de plomb, 7 ampoules à filament longilignes avec douilles en céramique, variateurs, câbles électrique.
installation dimensions variables / 12 012 EH





AU PLUS PRÈS

EASF, Paris, France, 2011

par ordre d'apparition

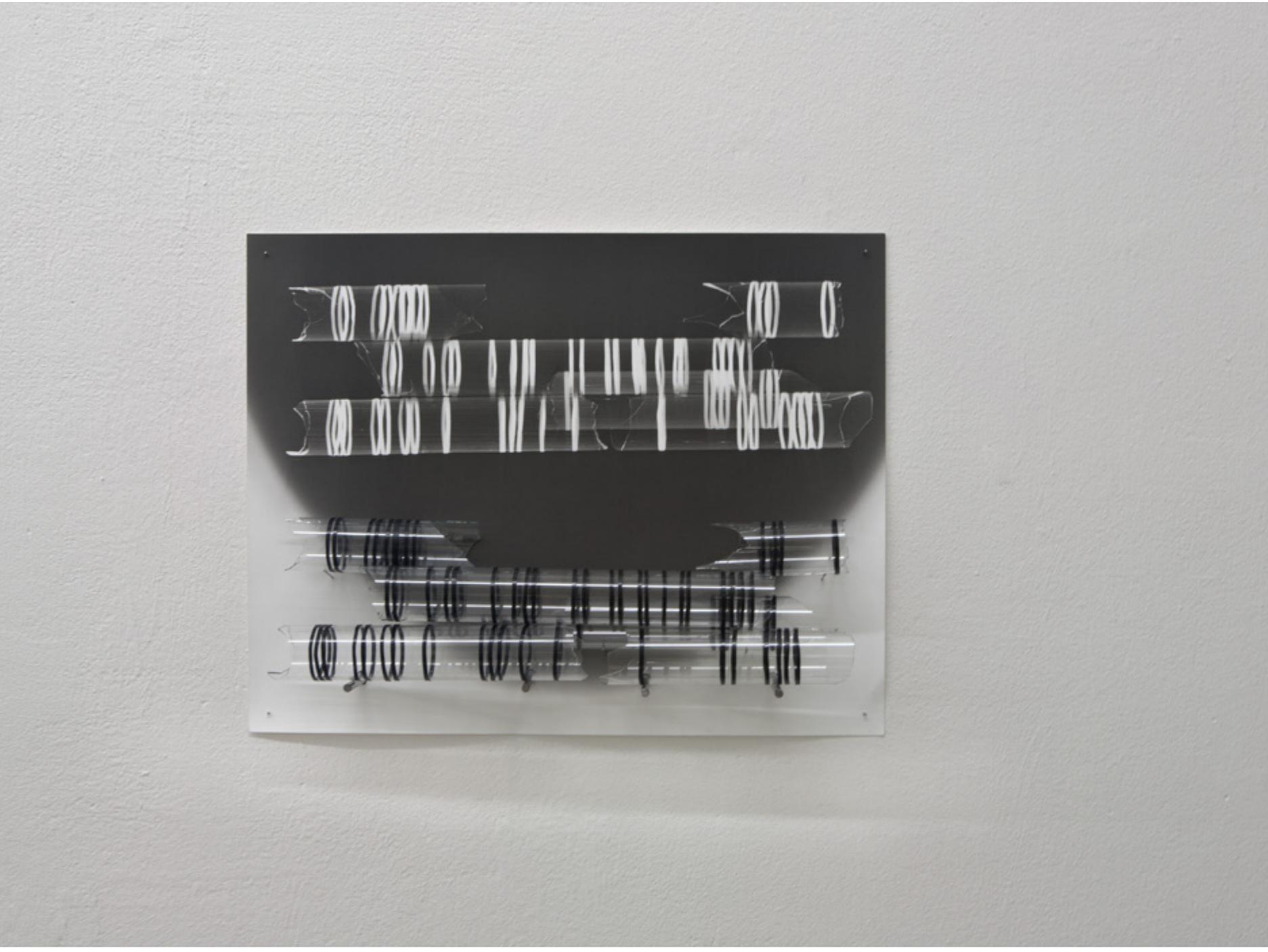
CORRIDOR

3 photographies argentiques noir et blanc, impression jet d'encre sur papier Ilford RC satiné.
115 x 210 cm chacune / 12 009 EH

CARTOUCHES EMPREINTÉES

21 photographies sur papier Ilford baryté mat, tirages géocolorisés, élastiques, roulées.
20 x 25 x 5 cm chacune / installation dimensions variables / 12 010 EH







Bs ide1self

Crypte de l'Amphithéâtre des Bœux-arts de Paris, France, 2009

BA-13

BA-13, montants en métal, planches de bois, peinture, 4 tubes fluorescents, câbles électriques
240 x 240 x 250 cm / 12 009 EH





HÉRITAGE

Université Silpakorn, Bangkok, Thaïlande, 2009

HÉRITAGE

15 assemblages de photographies numériques noir et blanc, tirages Lambda, 18 tubes fluorescents, deux armoires métalliques, 1 photo argentique noir et blanc tirage Lambda
installation dimensions variables / 12 009 EH





