

VUES D'EXPOSITIONS

Les pièces sont datées en utilisant le calendrier de l'ère Humaine (EH).

L'ère Humaine est un système de datation annuelle qui ajoute exactement 10 000 ans à la numérotation du calendrier dominant *Anno Domini* (AD).

Ce système place sa première année au début de l'époque géologique de l'Holocène et de la révolution néolithique, quand les humains se sont sédentarisés, bâtissant les premières architectures de l'Humanité.

C'est autour de cette période que l'espèce humaine a réellement commencé à construire son monde.



ENTROPIE

Galerie Dix9, Paris, France, 2025

par ordre d'apparition

CELLULA #3

photogramme, tirage noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif noir sans acide, attache métallique.
23 x 23 cm / 12 022 EH

LITHOPANSpermie B

installation murale, 1 photogramme sur papier Ilford baryté brillant, 9 poulies, 9 clous, corde, 1 morceau d'asphalte. Cadre : carton de bois, verre 2 mm, adhésif tissu sans acide noir, plomb oxydé, baguettes de bois, attache métallique.
138 x 105 cm / 12 022-12 025 EH

ÉMERGENCE MATRIARCALE #2 ÉMERGENCE MATRIARCALE #4 ÉMERGENCE MATRIARCALE #6

12 photogrammes, 1 photographie, tirages argentiques noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif tissu noir sans acide, plaques métalliques, aimants.
#2 : 117 x 110 cm - #4 : 114 x 110 cm - #6 : 120 x 102 cm / 12 023-12 024 EH

ÉMERGENCE (B3)

installation de 3 photogrammes, tirages noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif tissu gris sans acide, attaches métalliques.
23,5 x 99,5 cm / 12 022 EH

ÉMERGENCE (SUPERAMAS) #G

photogramme, tirage noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif tissu noir sans acide, plomb oxydé, attache métallique.
23,5 x 30,5 cm / 12 022-12 023 EH

ENTROPIE

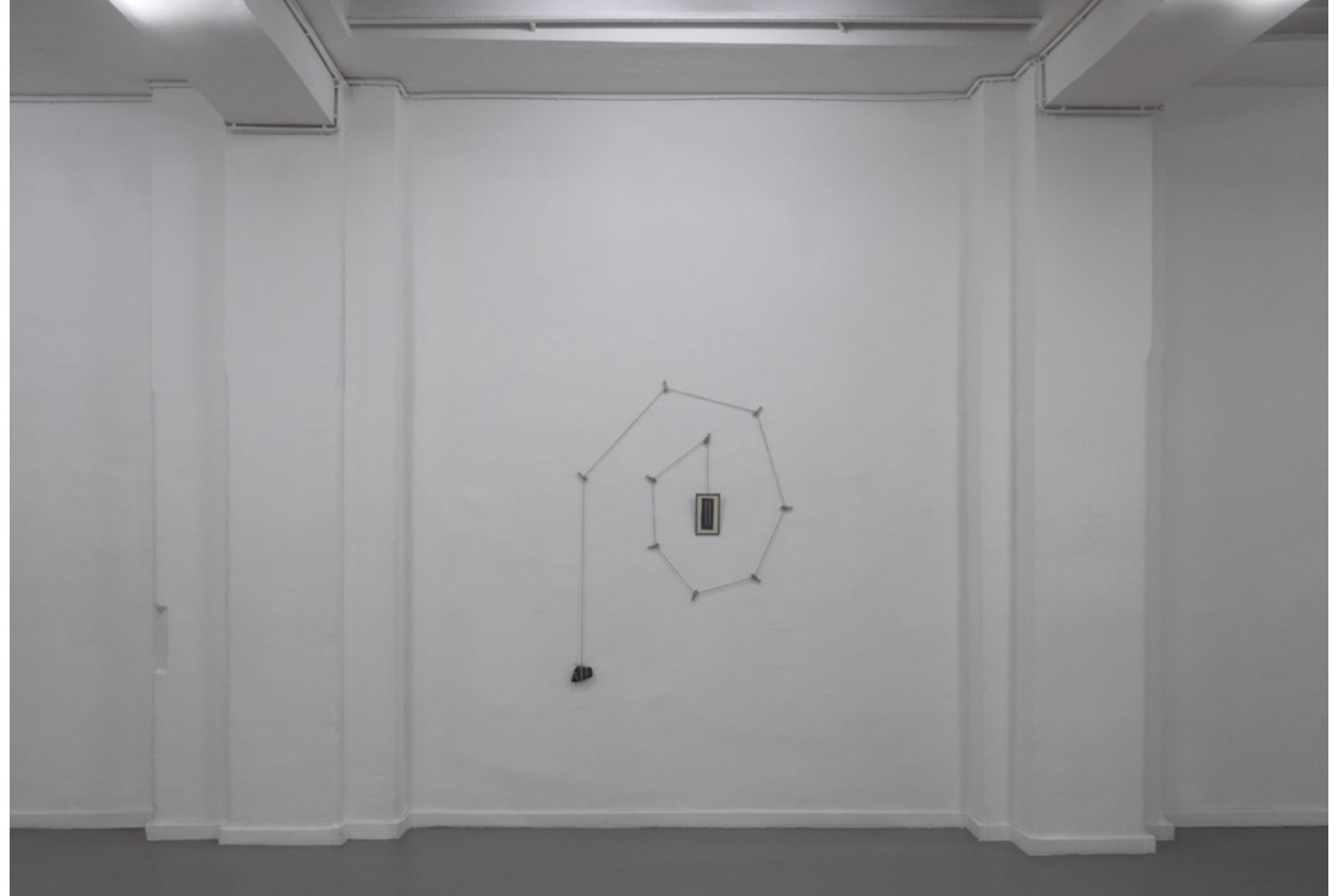
triptyque de photographie, photogramme et photographie-photogramme, tirages noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant. Cadres : carton de bois, verre 2 mm, adhésif tissu sans acide, plomb oxydé, baguettes de bois, attaches métalliques.
81,5 x 103,5 cm / 12 024 EH

MATRIARCHES

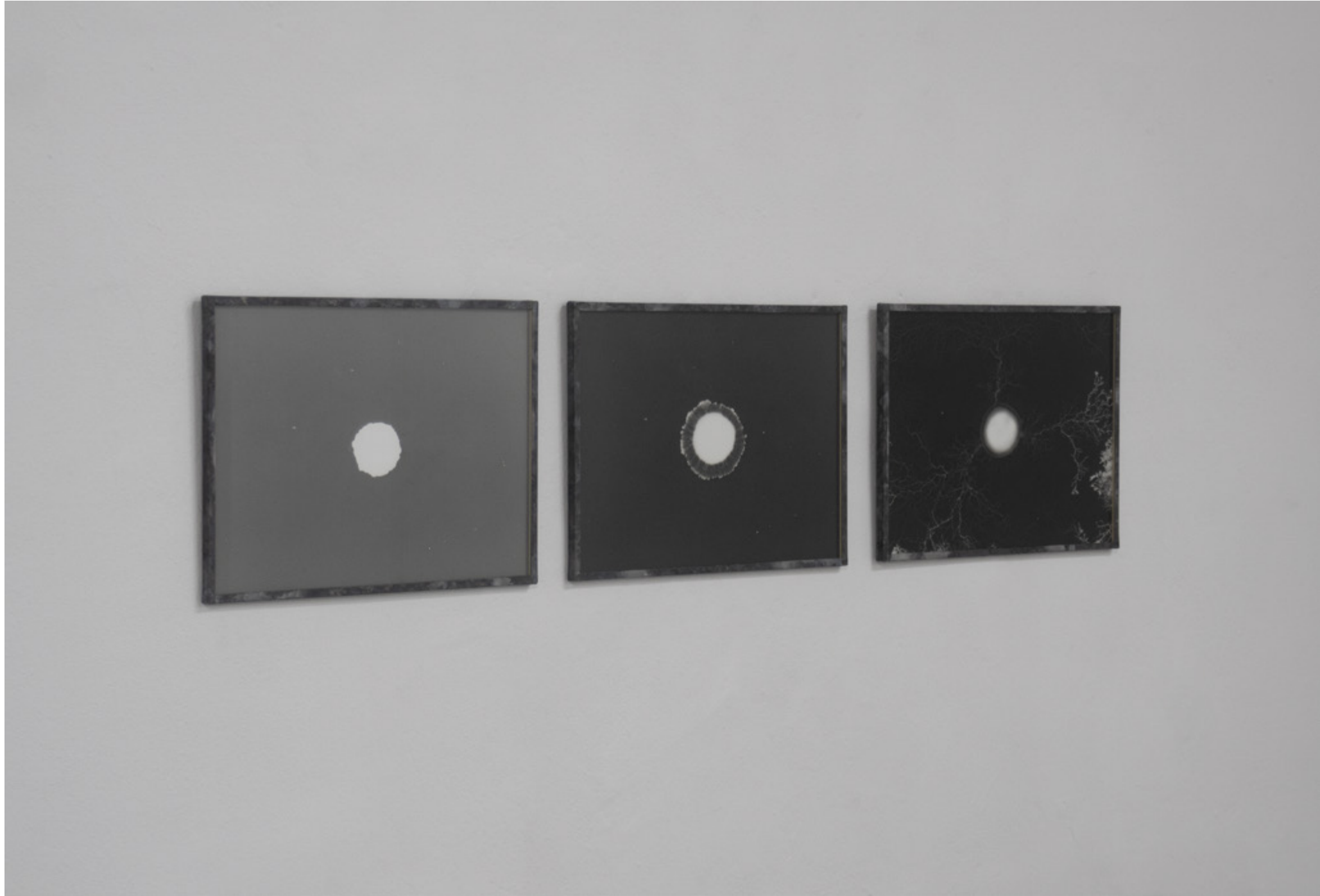
installation de 6 photographies, tirages noir et blanc sur papier Ilford baryté mat, carton de bois, verre 2 mm, adhésif tissu noir sans acide, plomb oxydé, bois, peinture acrylique noire, attaches métalliques.
97,5 x 76,5 cm / 12 022 EH

ÉMERGENCE (B7A)

installation de 7 photogrammes, tirages noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif tissu sans acide, attaches métalliques.
155,5 x 287,5 cm / 12 022-12 023 EH













Affichage extérieur pour l'exposition *Rives*
photo à gauche : photo extraite de *Evaporites II*, Ilanit Illouze
photo à droite : photo extraite de *Dawn to Starlight*
Hôpital St Louis, Paris, 2025

RIVES

Transfo - Emmäus Solidarité, Paris, France, 2025
en duo avec Ilanit Illouze

par ordre d'apparition

SPATIALISATION EGOCENTRIQUE C

installation de 2 photogrammes et 2 photographies dans 3 cadres, tirages noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, adhésif sans acide noir, baguettes de bois, peinture acrylique noire, attaches métalliques.
dimensions totales 83 x 95,5 cm / 12 022 EH

FRÉQUENCES

tubes fluorescents usagés, tube fluorescent clignotant, porte néon.
installation dimensions variables / 12 010 EH

DAWN TO STARLIGHT

Photographie-photogramme, tirage noir & blanc sur papier Ilford baryté brillant, cadres : carton de bois, verre 2 mm, adhésif sans acide noir, plomb oxydé, baguettes de balsa, peinture acrylique noire, attaches métalliques.
44,5 x 30 cm / 12 021 EH

MATRICE FOSSILE

photogrammes, tirage noir et blanc sur papier Ilford baryté brillant, carton de bois, verre 2 mm, baguettes de bois, adhésif tissu noir sans acide, plomb oxydé, tubes fluorescents brisés, supports en acier, vis.
installation dimensions variables / 12 025 EH

photos Marc Damage









PENDRILLON

Galerie Dix9, Paris, France, 2021

curator Audrey Hoareau

avec le soutien aux galeries/exposition du Centre Nationale des Arts-Plastiques

par ordre d'apparition

DE L'INFINITO, UNIVERSO E MONDI

Photographie-photogramme, tirage noir & blanc sur papier Ilford baryté brillant, cadres : carton de bois, verre 2 mm, adhésif sans acide noir, plomb oxydé, baguettes de balsa, peinture acrylique noire, attaches métalliques.

44,5 x 30 cm / 12 021 EH

RAYONNEMENT FOSSILE (MC24)

installation de 24 photogrammes, tirages noir & blanc sur papier Ilford baryté brillant contrecollés sur Dibond 2 mm, châssis arrière en aluminium.

dimensions totales 298 x 246 x 1,5 cm / 12 016-12 019 EH

PENDRILLON

23 tirages argentiques noir & blanc sur papier Ilford baryté brillant (10 photogrammes, 11 photographies, 2 photographie-photogrammes) dans 15 cadres : carton de bois, verre 2 mm, adhésif sans acide gris, baguettes de balsa, peinture acrylique grise, attaches métalliques (8 cadres doubles de 50 x 61 cm, 3 cadres simples de 50 x 61 cm, 3 cadres de 30 x 39 cm et 1 cadre de 28 x 40 cm). installation dimensions variables / 12 020 EH

CENSUS TAKER OF THE SKY

Photographie-photogramme, tirage noir & blanc sur papier Ilford baryté brillant, cadres : carton de bois, verre 2 mm, adhésif sans acide noir, plomb oxydé, baguettes de balsa, peinture acrylique noire, attaches métalliques.

44,5 x 30 cm / 12 021 EH

RAYONNEMENT FOSSILE (MC9-A)

RAYONNEMENT FOSSILE (MC9-B)

RAYONNEMENT FOSSILE (MC9-C)

3 installations de 9 photogrammes, tirages noir & blanc sur papier Ilford baryté brillant contrecollés sur Dibond 2 mm, châssis arrière en aluminium.

dimensions totales 148 x 184 x 1,5 cm / 12 010 EH











69e JEUNE CRÉATION

Fondation Fiminco, Romainville, France, 2020

mur de gauche

MÉTADIÈGÈSE

installation de 11 photographies-photogrammes, tirages noir & blanc sur papier Ilford baryté brillant, verre 2 mm, adhésif tissu noir sans acide, plomb oxydé.
dimensions totales 112 x 435 cm / 12 017 EH

mur central

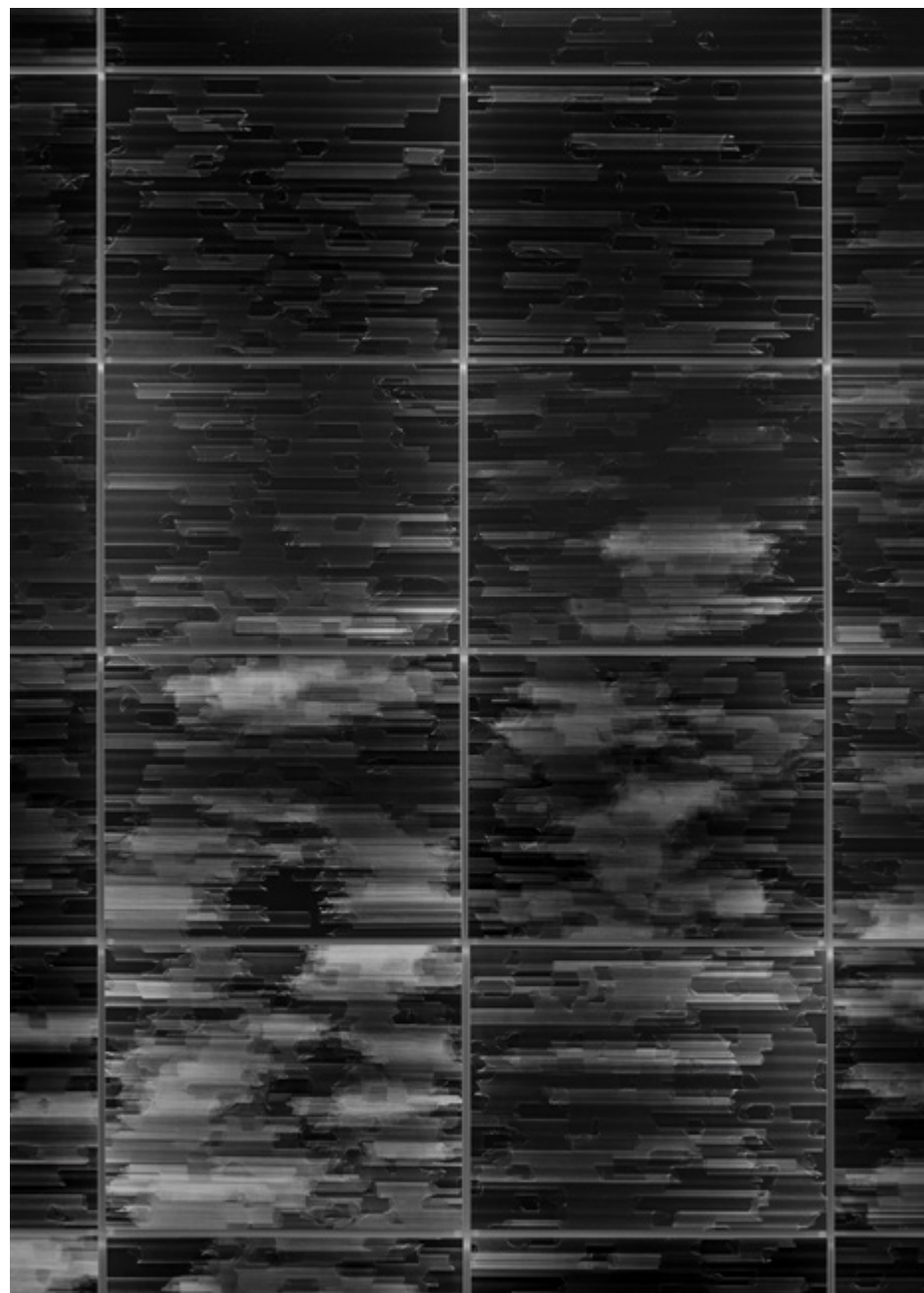
(4,54 x 10⁹) + 3

12 boîtes en bois, 12 mini tubes fluos, 12 plaques de plomb gravées, 366 boîtes en plastique, 324 peluches ombilicales.
27 x 383 x 30 cm / 12 016 EH

mur de droite

RAYONNEMENT FOSSILE (MC24)

installation de 24 photogrammes, tirages noir & blanc sur papier Ilford baryté brillant contrecollés sur Dibond 2 mm, châssis en aluminium.
dimensions totales 298 x 246 x 1,5 cm / 12 016-12 019 EH







HOTEL EUROPA

THEIR PAST, YOUR PRESENT, OUR FUTUR

Open Space, Tbilissi, Géorgie, 2019
curator Théo-Mario Coppola & co-curator Livia Tarsia in Curia

GÉNÉALOGIE

31 photographies (tirages couleurs Lambda sur papier RC satiné), cadres en plomb oxydé, 5000 photocopies/impressions laser/impressions jet d'encre noir & blanc contrecollées sur carton, attaches adhésives en plastique, ficelles, épingles.
dimensions totales 250 x 500 cm / 12 018-12 019 EH





«ABSOLUTE LIGHTS LIKE BATHS OF GOLDEN SNOW»

Grandes Serres de Pantin, Pantin, France, 2019
curator Théo-Mario Coppola

par ordre d'apparition

REPLISSAGE

8 agendas métallique, fichettes T, scotch à reliure noir, tiges en métal.
installation dimensions variables / 12 010 EH

DISTANCES

photographies-photogrammes sur papier Ilford baryté brillant (1 tirage simple, 1 diptyque, 1 triptyque).
70 x 100 cm chacun / 12 014-12 017 EH

ALIGNEMENT

installation de 24 collages, tirages couleurs Lambda, bristol blanc.
chaque cadre 60 x 40 cm / dimensions totales 244 x 246 cm / 12 015 EH

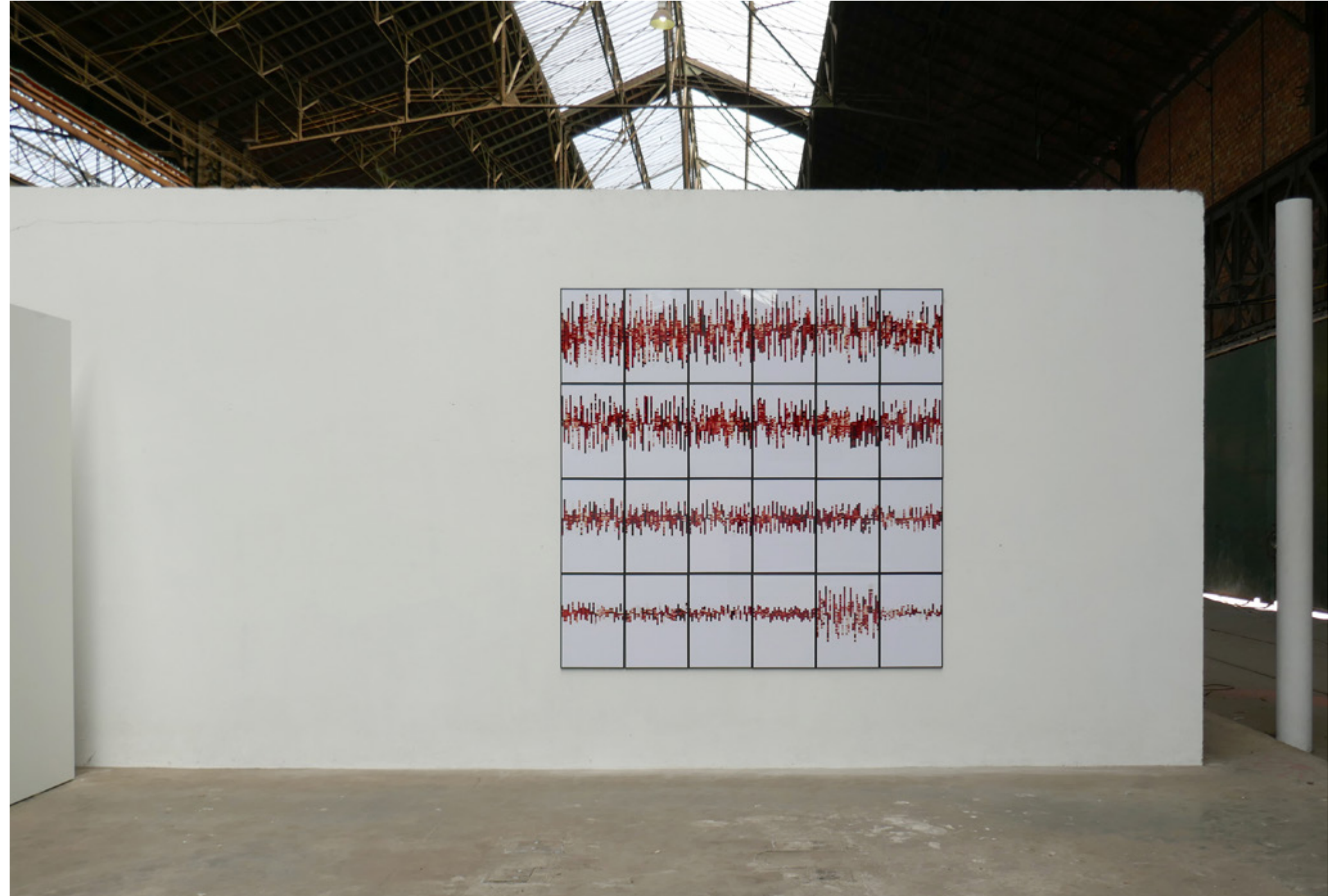
GLISSEMENT

photographie-photogramme sur papier Ilford baryté brillant, verre, adhésif tissu noir.
48 x 60 cm / 12 017 EH

FRÉQUENCES

tas de tubes fluos usagés, 1 tube fluo clignotant.
installation dimensions variables / 12 010 EH









VAALBARA, RAYONNEMENT FOSSILE

Superflat, Paris, France, 2016
curator Andy Rankin

VAALBARA

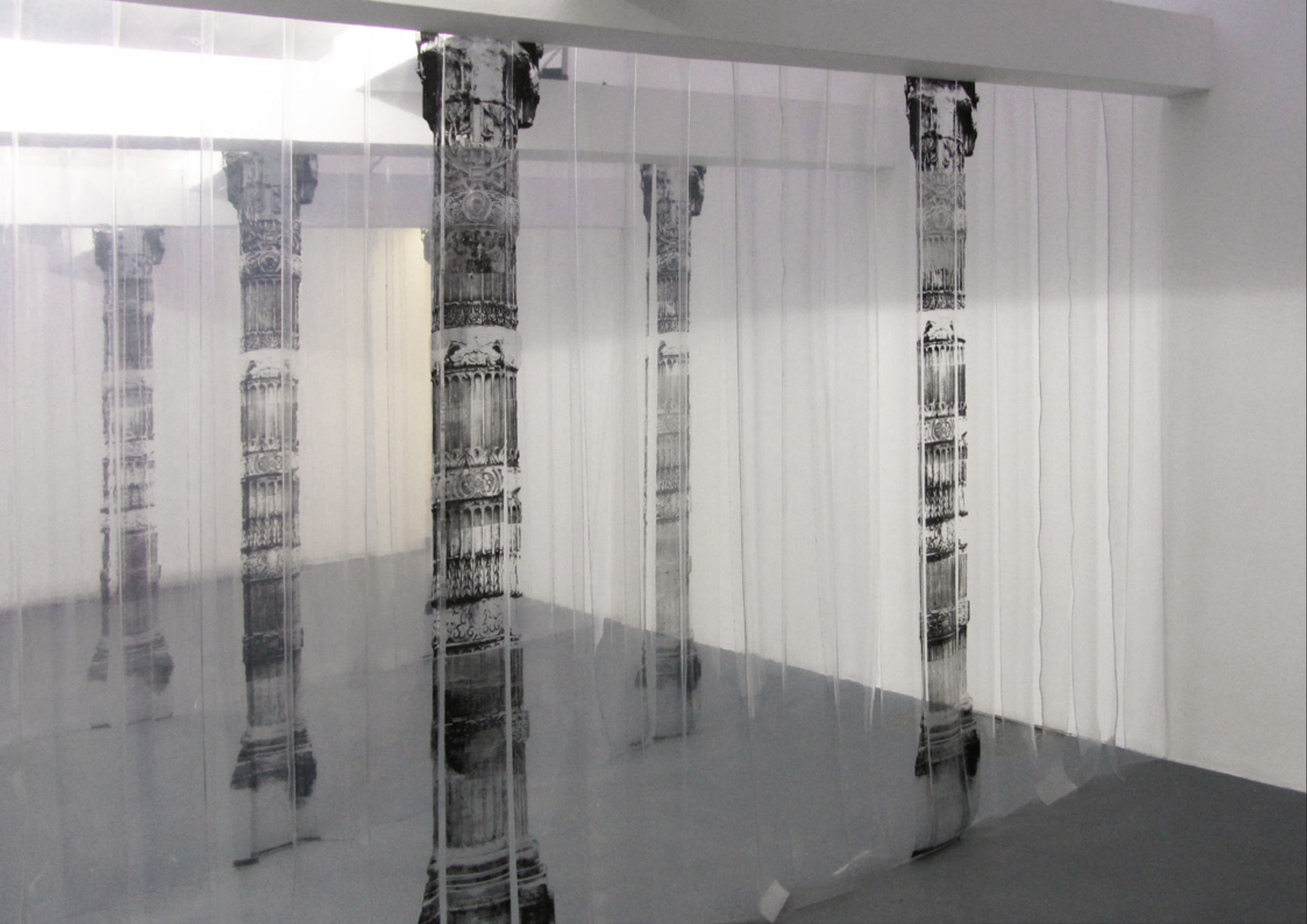
5 photogrammes, tirages sur papier Ilford baryté brillant contrecollés
sur Dibond 2mm, plaques d'asphalte, 4 calles.
112 x 169,5 cm chacun / installation dimensions variables / 12 014 EH

VAALBARA HYPERPOSÉE

photogramme, tirage sur papier Ilford baryté brillant,
store à lamelles verticales, découpe lumineuse.
tirage 190 x 115 cm / installation dimensions variables / 12 016 EH





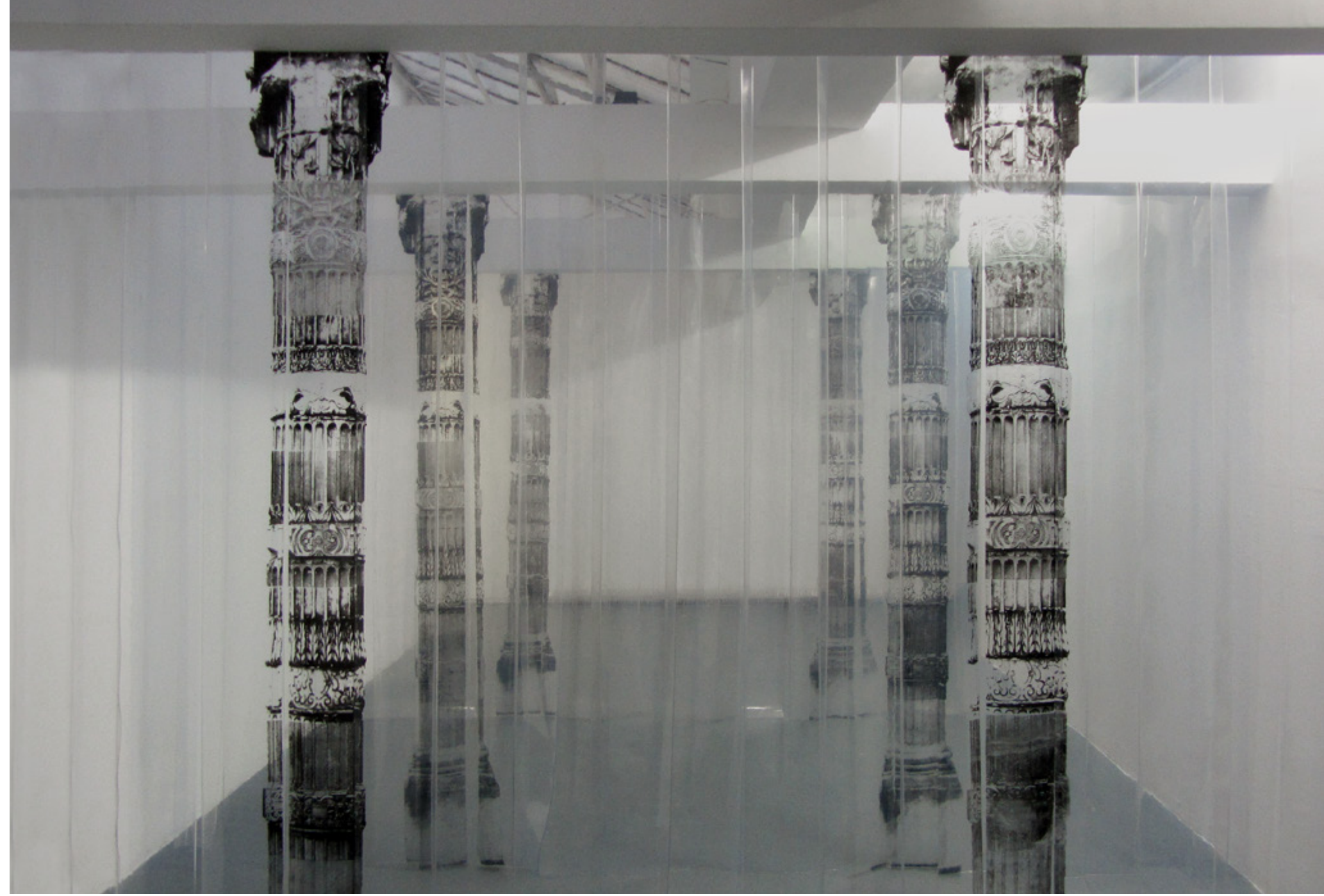


DOTEK/TOUCH

Futura, Prague, République tchèque, 2012
curator Michal Novotný

COLONNES

sérigraphie à l'encre noire sur bandes PVC, bandes PVC, clous.
installation dimensions variables / 12 007 EH





PULSARS

Triangle Art, Brooklyn, États-Unis, 2012

par ordre d'apparition

PULSARS (SUSPENDUS)

40 photogrammes sur papier Ilford RC satiné, fil, pinces à linge, 16 ampoules longilignes à filament avec douilles en céramique, variateurs, câbles électrique.
installation dimensions variables / 12 012 EH

PULSARS (AU SOL)

13 photogrammes sur papier Ilford RC satiné, 13 ampoules à filament longilignes avec douilles en céramique, variateurs, câbles électrique.
installation dimensions variables / 12 012 EH

PULSARS (DESSINÉS)

7 dessins à la mine de plomb, 7 ampoules à filament longilignes avec douilles en céramique, variateurs, câbles électrique.
installation dimensions variables / 12 012 EH





AU PLUS PRÈS

EASF, Paris, France, 2011

par ordre d'apparition

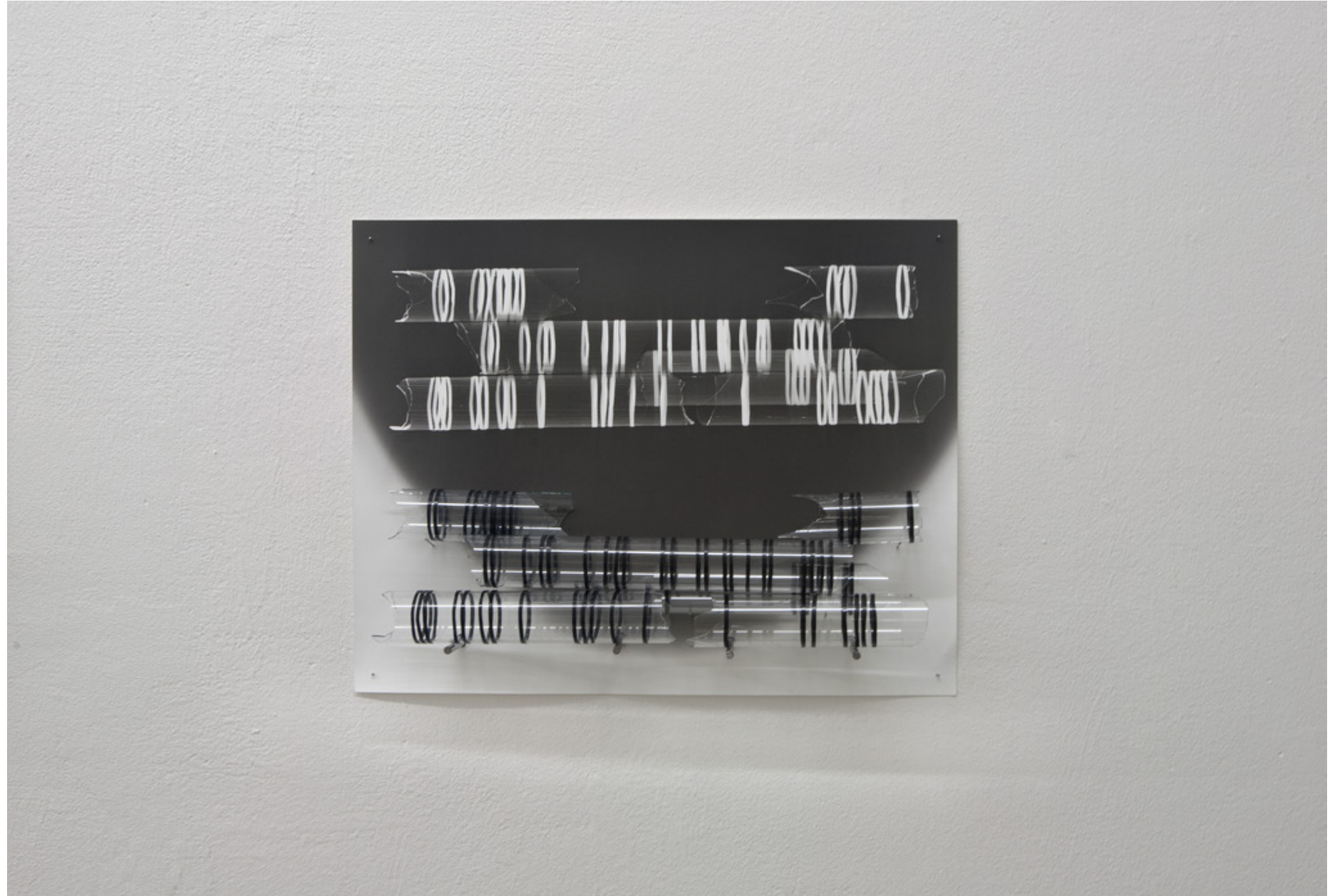
CORRIDOR

3 photographies argentiques noir et blanc, impressions jet d'encre sur papier Ilford RC satiné.
115 x 210 cm chacune / 12 009 EH

CARTOUCHES EMPREINTÉES

21 photogrammes sur papier Ilford baryté mat, tubes de néons brisés, élastiques noirs, pointes.
20 x 25 x 5 cm chacune / installation dimensions variables / 12 011 EH







Bside1self

Crypte de l'Amphithéâtre des Beaux-arts de Paris, France, 2009

BA-13

BA-13, montants en métal, planches de bois, peintures, 4 tubes fluos, câbles électrique.
240 x 240 x 250 cm / 12 009 EH





HÉRITAGE

Université Silpakorn, Bangkok, Thaïlande, 2009

HÉRITAGE

15 assemblages de photographies numériques noir et blanc, tirages Lambda, 18 tubes fluos, deux armoires métalliques, 1 photo argentique noire et blanc tirage Lambda.
installation dimensions variables / 12 009 EH





